



ڈاکٹر ذکیر حسین انسٹیٹیوٹ

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damage to the book done or while
returning it.

DUE DATE

Cl. No.

Acc. No. _____

Late Fine Ordinary books 25 Paise per day. Text Book
Re. 1/- per day. Over Night book Re. 1/- per day.

[illegible]

ماہ دسمبر ۱۹۳۱ء

ماہ جنوری ۱۹۳۲ء

چند سالانہ

جلد ۲ تبر ۱۶ اضافہ

قیمت فی کپی ۲۰

اپنی باتیں

۱۹۳۱ء کا یہ آخری پرچہ ہے۔ جو ٹیکو رنبر کے بعد شایع ہو رہا ہے۔ ٹیکو رنبر کے متعلق ناظرین متغیر رہے ہیں جس سمت افرائیگی کام لیا ہے وہ ہمارے لئے باعث فخر ہے اور اس کا شکریہ ادا نہ کرنا ہمارے لئے اخلاقی جرم ہوگا۔

اس سلسلے میں ہم پاس بہت زیادہ مضامین آچکے تھے جن میں سے بعض میں اشاعت میں شایع ہو رہے ہیں ایس نمبر کی ترتیب کچھ ایسی پریشانیوں اور الجھنوں کے دوران میں ہوئی ہے جس کا اندازہ کچھ دہی حضرات کر سکتے ہیں جسکو ایک انارو صد بیمار سے دو چار ہونا پڑا ہو۔ کاغذ کی گرانی کے ساتھ ساتھ کیا بی۔ اور پھر ادارے کی پریشانیاں۔

اسی باتیں ہیں جنہوں نے ہماری دشواریوں میں اور بھی اضافہ کر دیا۔ یہ فروعی متغیرات ماضی خدمت ہو رہے ہیں۔ ہم نے تابعدار و دشمن کی ہے کہ یہ نمبر بھی سابق نمبروں کی طرح اپنی خوبیوں کا حامل ہو۔

غلط فہمی کے عنوان سے مولوی شمس الدین حیدر صاحب شمیم کرمانی کی ایک کہانی شایع ہو رہی ہے جو انہیں کے الفاظ میں ایک ہندی کہانی کا آزاد ترجمہ ہے۔ ایسی شک نہیں کہ ترجمے کا کام اہم ہو نیچے ساتھ ساتھ دشواری بھی ضرور ہے جیسا کہ خود ان کا خیال ہے۔ مگر ہماری ناقص میں ہندی سے اردو میں ترجمے کرنا ایسا دشوار کام نہیں ہے۔ اس لئے کہ مدال یہ تو دونوں زبانیں ایک ہی ہیں خصوصاً افسانوں کی زبان۔

افسانوں کے متعلق گزارش ہو کہ آئندہ ہم زیادہ تر طبع زاد افسانے شائع کریں گا ارادہ رکھتے ہیں۔ تراجم میں صرف مرہٹی۔ گجراتی اور اسی قسم کی دوسری زبانوں کے ترجمے شایع کرنا چاہتے ہیں جن سے اردو کا دامن ابھی خالی ہے۔ بنگالی میں قاضی ندیم قاضی، جیم الدین، شان تادوی، شرت چند جیٹوی وغیرہ جیسے مشہور و معروف شعرا اور افسانہ نگاروں کے تراجم بہت خوشی سے شایع کئے جائیں گے۔ ٹیکو رنبر بانی کے کسی افسانے یا نظم وغیرہ کا ترجمہ شائع کر نیکی ضرورت نہیں سمجھی جا رہی ہے۔ اسی طرح ہم ہندی کے تراجم بھی شایع کرنا نہیں چاہتے۔

تتبعی اور علمی مضامین کا سلسلہ بھی جاری رہیگا اور مزید خوبیوں کی ساقہ۔ اس باب میں عرض ہے کہ مضمون نگار حضرات شعرو شاعری پر لکھنے کے بجائے نثر نگاری پر لکھیں تو بہتر ہوگا۔ ہمارے شکر گزار حضرات بہت کچھ پرہیز خفا میں پڑے ہیں جسکو اجاگر کرنا ہمارا فرض ہے۔ ترشار۔ سجاد حسین، حکیم محمد علی۔ شمس۔ راشد امجدی وغیرہ کی ہستیاں ایسی ہیں کہ ان کو ہم لوگ اپنی جگہ بھول جاتے اور اب تک ان کے متعلق مستقل طور پر ایک کتاب بھی شائع نہ کرتے۔

اسی طرح حصہ پنجم میں بھی آپ کو ایسے شعرا کا کلام ملیگا جس کا کلام ظاہری اور معنوی خوبیوں سے مالا مال ہے۔
آئندہ ہمارا یہ بھی ارادہ ہے کہ ہم فانی مرحوم و مغفور کی یادگار میں فانی بنزکالین اور اسکے بعد حرم عظیم بیگ کی یادگار میں چشتانی نمبر
فانی نمبر کیلئے ہر دست جو خاکہ ہمارے پیش نظر ہے وہ قارئین کرام کے سامنے رکھتا ہوں اور مضمون نگار حضرت
سے بالذات استدعا ہے کہ وہ ہماری ضروریات پوری کر کے ممنون فرمائیں۔ خاندانی حالات، تعلیم و تربیت، زندگی
کے دیگر واقعات، فانی کا کلام، فانی اور زندگی کا فلسفہ، فانی اور محبت، فانی اور تعمیر باقیات فانی، وجدانیات
فانی، نکلے تحریر اور دیگر تصاویر، وغیرہ وغیرہ۔

ہم نے نقد و نظر کیلئے مستقل طور سے ادارہ تنقید بھی بنالیا ہے جو کئی حضرات پر مشتمل ہے اور وہ اعزازی طور پر یہ خدمت
انجام دیتے رہیں گے۔ اسلئے ناشرین اور حضرات مضمین سے گزارش ہے کہ وہ جس کتاب یا رسالے پر تنقید چاہیں اسکی
دو جلدیں ہمارے یہاں روانہ فرمادیں۔ اور پتے پر ادارہ تنقید اضطراب، تحریک فرمادیں۔

نقد و نظر

الاصلاح کا عید نمبر، الاصلاح جی بی کا ہفتہ وار اخبار اور اسکا عید نمبر ۲۷/۲۸ سائز پرنسپل ہوا ہے۔ رسالہ اپنی ظاہری
اور معنوی خوبیوں کے اعتبار سے نہایت عمدہ اور خوبصورت ہے۔ رسالے کے تین حصے ہیں جو اردو، انگریزی اور گجراتی زبان پرنسپل ہیں، انگریزی اور
گجراتی کے مضامین ضمنی ہیں۔ اقبال سٹیج آرٹسٹ نے عہد تنقید کی نقاشی اور چند دیگر تصاویر بنائے گیاسابی سے تیار کی ہے اقبال سٹیج کی علی
جیلد یقیناً قابل تحسین ہیں۔ اسکی سلسلے میں جتا طیب جی مسما کا انگریزی مضمون میں نقاشی، اسکا ماخا نہایت قابل قدر اور
عالمنا ہے۔ اردو مضامین سلسلے میں ناک علی دینی اور عقیق مضاف میں فیضانِ غفر نہایت کامیاب اور عمدہ ہیں نظمیں بھی تیار ہوئی ہیں اور قابل قدر
ہیں گجراتی حصے میں سہتہ کا بھلا ادب میں آرٹ جو مشریم، ڈی ڈی سائی کے ایک مضمون کا ترجمہ جو گناہ کا دست زیرِ مباحثہ کی
کی ایک کہانی اور گلشن پریم وارث آباد ابتدائی دنیا کی حالت، نہایت عمدہ مضامین ہیں۔ ہم ایڈیٹر مسما اور ادارہ اصلاح کو اس شاندار کامیابی پر مبارکباد
پیش کرتے ہیں اور اردو کے ہی نواہ حضرات سے اسکے بڑھنے کی استدعا۔ رسالے کی قیمت چھ روپے جو اسکی تصاویر اور کاغذ کی عمدگی
کامیاب ہے۔ محبوب دکنی مسما کا افسانہ ہے جو پاک سائز پر نہایت عمدہ کاغذ پر شائع ہوا ہے قیمت صرف ہر دو اشکس لفظ
حیدر آباد دکن میں ملتی ہوا ہے۔ جناب ہر قاری مسما کا پیش لفظ جو دکنی مسما نہایت خیر افسانہ نگار ہیں اور انکا پہلا افسانہ ہوا
کے متعلق قاری مسما نے اپنے پیش لفظ میں بہت کچھ لکھ دیا ہے جسے مسما کی سیرنگاری پر ایک سیری نظر ڈالی جو محبوب مسما اس بنا
میں کامیاب نظر آتے ہیں یہیں میں کہہ دوں کہ دکنی مسما آئندہ اردو ادبیات میں ایک عمدہ تم کے افسانوی ادب کا اضافہ کریں گے۔
ہم دست بدعا ہیں۔ ح۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ "ادارہ"

عز و منزل

(۱)

جز عشق معتبر کسی کو خبر نہیں
ایسا بھی حسن ہو جو بہ نظر نہیں
بنجیدگی ہزار ہو غم سے مفر نہیں
دریا اسی میں بند ہو آ نکھ تر نہیں
جو ہنس کیسا تھ نہ لائے پیام دوست
ہرگز وہ میری شام وہ میری آخر نہیں
وہ کون سا ہے جلوہ مکر کہیں جسے
وہ کونسی نظر ہے جو پہلی نظر نہیں
یہ شریکیں نگاہ یہ انکار مضمحل
پھر کیا ہے اعتراف محبت اگر نہیں
طول غم حیات سے گھبرانے جسکے
ایسی بھی کوئی شام ہے جسکی سحر نہیں

(۲)

وہ جو روٹھیں یوں منانا چاہئے
زندگی سے روٹھ جانا چاہئے
ہمت قاتل بڑا نا چاہئے
زیر خنجر مسکرا نا چاہئے
لذتیں ہیں دشمن اور ج کمال
کلفتوں سے جی لگانا چاہئے
زندگی ہے نام جہد و جنگ کا
موت کیا ہے بھول جانا چاہئے
(غیر مطلوبہ)
جگر مراد آبادی

حشر جذبات

اب کیا کروں شکایت کن بہانہ جو آگے نکل گیا ہوں دنیا رنگ و بو سے
 جب یاد آئی مجھ کو رنگینی گلستاں گلکاریاں قفس میں کیوں پنہویں ہو سے
 وہ پوچھتے ہیں مجھ کو کیا مدعا میرا اے کاش کچھ سمجھتے انداز گفتگو سے
 تو مطمئن ہو شاید منزل کی سختیوں سے ذوق طلبٹھیککا اور تیری جستجو سے
 اب صبر کی حدوں سے باہر ضبط الفت کبتاں تسلیاں دلوں میں لگو گفتگو سے
 مجھ کو گریستم کو کچھ تو تسلیاں دے مایوس ہونہ جاؤں تیری سعی آرزو سے

سمجھا ہے اسکا کچھ بھی تو نے مالِ ثاقب
 الجھار ہا ہے دل کو تو حسن رنگ و بو سے

ثاقب کانپوری

(غیر مطبوعہ)

چند لمحے ٹیکور کے ساتھ

عبد کئی صاحب ایم۔ اے

اسے توارو کئے یا محض اتفاق کہ آج سے چند سال قبل جب پنجاب میں ”ترجمان حقیقت“ علامہ اقبالؒ کا انتقال پر طالع ہوا۔ تو میرا قیام لاہور میں تھا اور جبکہ ”سوزدیس“ کے ہر دلغز شاعر ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیکور کا سانحہ ارتحال پیش آیا ہے تو میں کلکتہ میں مقیم ہوں۔ شاعر بنگالہ نے جمعرات کے روز دوپہر کو بارہ بج کر دس منٹ پر اعلیٰ اہل کولبیک کہا۔ اُس وقت میں کلکتہ یونیورسٹی میں تھا اور جبکہ شاعر اعظم کی وفات کی اندوہناک خبر ہنوز میرے کانوں تک نہیں پہنچی تھی۔ میں کلکتہ یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی کے پروفیسر ڈاکٹر بھٹا اچار پوری، ایچ۔ ڈی سے ”ادبیات میں مقامی اثرات“ کے موضوع پر تبادلہ خیالات کر رہا تھا۔ اشلئے گفتگو میں انگریزی کے ہندوستان میں مقیم شعراء بالخصوص بنگالک کا ذکر بھی آیا۔ اس وقت میں بحر خیالات میں مستغرق تھا کہ جہاں بنگالہ کی زرخیز زمین نے جس کو بنگالی لوگ اپنی زبان میں ”سوزدیس“ کہنے کی زمین بولتے ہیں، ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیکور جیسے نغمہ گو شاعر کو پیدا کیا ہے جس کے بیٹھے گیت حسن تنزل کی جیتی جاگتی تصویریں ہیں۔ وہاں ”مزم خیز“ حطر پنجاب نے ”زندہ دل“ شاعر علامہ اقبالؒ کو پیدا کیا جس کا کلام، پیام زندگی اور زندہ دلی کا بہترین منظر ہے۔ بہر کیف مجھے کیا معلوم تھا کہ ٹیکور ابھی ابھی ہم سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گیا ہے!

اتنے میں کیا دیکھتا ہوں کہ آٹا فانا ٹیکور کی وفات کی خبر آگ کی سی سرعت کے ساتھ گرو دونواح میں پھیل رہی ہے۔ یونیورسٹی کی ایم اے کی کلاسوں کا کام بند ہو گیا۔ وفاتوں اور اداروں میں تعطیل ہو گئی جسے دیکھا مانتی رنگ میں نظر آیا۔ بہت سے عقیدت مندوں کی آنکھوں میں سے آنسو رواں تھے۔ ادھر اُدھر، یہاں، وہاں، جہاں، تہاں ”ٹیکور“ اور صرف ”ٹیکور“ ہی کا چرچا تھا۔ بعض ذکر کر رہے تھے کہ آج صبح کے اخبار میں علامت کی نازک حالت کی خبر شہرچہ کر ہی ان کو دھڑکا لاتی ہو گیا تھا۔ ادرا ب وہی ہوا، جس کا ان کو کھٹکا تھا۔

تھوڑی دیر بعد میں یونیورسٹی کے دفاتر سے باہر نکلا، تو جس کو دیکھا وہ ٹیکور کے گھر کی راہ لے ہو۔

تھا۔ ٹرام۔ موٹریس۔ گاڑی۔ سواری۔ پیدل غرضیکہ جیسا بھی کسی سے بن پڑا، بھولوں کے ہار اور گلے دستے ہاتھوں میں لئے رام رام کی سمرن کرتا ٹیگور کے آبائی مکان واقع ”جوڑا ساگو“ کی طرف جا رہا تھا۔ کانج اسٹریٹ میں میڈیکل کالج کے سیکرٹوں طلباء بھولوں کے ہار لیے جاتے ہوئے دکھائی دیئے۔ اس دوران میں مقامی روزناموں نے ٹیلی گراف یا خاص ایڈیشن شائع کر دیئے تھے جن میں شاعر اعظم کی فوٹو کی خبر چلی عزائمات سے طبع کی بھی تاہم یہ بھی کشاں کشاں اس ملک ہشوار کے در دولت یا ”دار الفناء“ کی طرف گیا جہاں پہلے ہی ایک جم غفیر موجود تھا۔ جم غفیر کیا تھا بلکہ لہریں مارتا ہوا آدمیوں کا ایک بے پناہ سمندر تھا۔ تمازت آفتاب سے سب لوگ بے حال ضرور ہو رہے تھے مگر شاید مقناطیس کو بھی لوہے سے کچھ کم ہی کشش ہوتی ہوگی جتنی کہ ان بے صبر و بے ترار عشاق کو ٹیگور سے معلوم ہو رہی تھی۔ ان کی والہانہ محبت و عقیدت کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ دم گھٹ رہا تھا، کھواسے کھوا اچھلتا تھا۔ تل دھرنے کو جبکہ نہ ملتی تھی۔ اسی ہل چل اور ریل ریل میں پاؤں سے جوتے اور بدن سے کپڑے انا رانا کر اس بحر زخار میں یوں گر رہے تھے کہ بھران کا پتہ بھی نہ چلتا تھا کہ وہ کہاں گئے لیکن پھر بھی ان ہزار ہا لوگوں کی یہی دلی آرزو تھی کہ وہ بنگالہ کے اس لاثانی فرزند کے آخری درشن ”کر سکیں۔ چنانچہ بہت سے اشخاص اپنی آرزو میں کامیاب بھی ہوئے شاید شمع پر پروانے اتنی تعظیم و تکریم سے شمار نہیں ہوتے جس قدر میں نے متعدد لوگوں کو یہاں ٹوٹ کر گرنے دیکھا۔ اور اس کے ساتھ میں یہ بھی سوچ رہا تھا۔ کہ یہ عجیب بات ہے کہ یہ شمع بجھتی ہی اس قدر بے شمار پروانوں سے گھر گئی ہے۔

ٹیگور کی ارتھی لے جانے کا منظر بھی کلکتہ کیا بلکہ ہندوستان کی تاریخ میں یادگار رہے گا جوں جوں ارتھی شمعشان بھومی کی طرف بڑھتی جا رہی تھی۔ توں توں آدمیوں کا ہجوم بھی بڑھتا جاتا تھا۔ بڑے بوڑھوں کا یہ کہنا ہے کہ ”ولیش بندھو چترنجن واس کے بعد کلکتہ میں کبھی آئے آدمیوں کا انہوہ دائرہ دام دیکھنے میں نہیں آیا۔ اور کیوں نہ ہوتا۔ جبکہ ٹیگور نے اپنے لاثانی اور غیر فانی نعموں سے سب لوگوں کے دل میں گھر کر لیا تھا۔

ٹیگور کی موت کوئی معمولی موت نہیں بلکہ بقول شخصے یہ ایک بہت بڑی موت ہے۔ ایک مثل مشہور ہے کہ ”مرگ عالم مرگ عالم“ ٹیگور حقیقی معنوں میں ایک بہت بڑے

عالم تھے۔ پس ان کی موت گویا ایک پوری قوم یا کل دنیا کی موت ہے۔ ان کا ماتم کسی خاص حلقہ یا دائرہ تک محدود نہیں۔ بلکہ یہ ایک عالمگیر ماتم ہے۔ اس غم میں ہندو مسلمان بنگالی غیر بنگالی، ہندوستانی غیر ہندوستانی سب بلا امتیاز مذہب و ملت شامل ہیں۔ انجانی اس قدر بے شمار خوبوں کے مالک تھے کہ ان سب کے بیان کرنے کے لئے دفتر چاہئے۔ یہاں میں آپ کی متعدد دُخوبوں کے صرف ایک پہلو کا تذکرہ کرتا ہوں۔ دیگر اصناف کا ذکر انشاء اللہ تعالیٰ پھر کروں گا۔

یہ میری انتہائی خوش قسمتی تھی کہ مجھے ٹیگور کی زندگی میں ان سے شرفِ ملاقات حاصل تھا۔ اور اس پر میں جس قدر بھی ناز کروں بجا اور کم ہے۔ آج سے چند سال قبل میں ایک مدت عید اور عرصہ بعد کی دنی آرزو کو پورا کرنے کیلئے بعد شوق عقیدت اس "شاعرِ عظم" کے آستانہ تک پہنچا۔ میرا شوق ملاقات سا اسی سال سے میرے دل میں پرورش پا رہا تھا اور روز بروز فزوں سے فزوں تر ہونا جاتا تھا۔ سب سے پہلے ٹیگور کا نام میں نے آج سے تقریباً بیس برس قبل چھپن کے عالم میں سنا تھا۔ اور وہ یوں کہ اسکول میں طالب علمی کے زمانہ میں میرے مطالعہ سے ٹیگور کے انگریزی افسانوں کی ایک کتاب گزری جس کا نام اسٹوریز فرام ٹیگور تھا۔ اس کتاب کے سرورق پر لائینی ڈارھی اور سر پر لائینی بالوں والے بظاہر ایک درویش صفت شخص کی تصویر تھی۔ جس کو دیکھتے ہی مجھے خیال گذرا کہ شاید یہ کوئی خیالی مرقع ہے۔ جسے مصنف نے کتاب کے سرورق کو جاذبِ نظر بنانے کے لئے شائع کیا ہے۔ نیز یہ کہ شاید کتاب کے متن میں درویش سے متعلق کوئی قصہ دیا گیا ہے۔ لیکن جب میں نے اپنے معلم سے اس بارہ میں استفسار کیا تو انہوں نے مجھے سمجھایا کہ نہیں۔ یہ تو کتاب کے مصنف کی اپنی تصویر ہے۔ جس کا نام را بندرانا تھا ہے۔ اور وہ بنگالہ کا رہنے والا ہے۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ باوجود ہندوستانی ہونے کے انگریزی علم و ادب پر بھی کامل عبور رکھتا ہے۔ اس مختصر سے تعارف کے بعد میں نے کتاب کا مطالعہ شروع کیا۔ پہلا ہی افسانہ کاہلی والا پڑھ کر اس قدر متاثر ہوا کہ مجھے اپنا مافی الضمیر بیان کرنے کے لئے الفاظ نہیں ملتے۔ اس وقت تک میں نے جتنے قصے کہانیاں پڑھی تھیں ان میں سے کسی کا کوئی کردار بھی میرے دل کی عمیق ترین گہرائیوں میں جاگزیں نہ

ہوا تھا۔ بہت سے قصے فرضی بھوت پریت کے ہوتے تھے۔ بہت سی کہانیاں اہل اور
بے بنیاد معلوم ہوتی تھیں۔ مگر کابلی والا کا افسانہ پڑھ کر مجھے یہ ایک فرضی افسانہ نہیں بلکہ حقیقت
حال اور تبادلات معلوم ہونے لگا۔ میں اس وقت اپنی زندگی میں پہلی مرتبہ افسانہ نویسی میں غلط
نگاری سے آشنا ہوا مجھے وہ کہانی پڑھ کر یاد آ رہا تھا کہ کس طرح ہمارے شہر میں بھی کابل کے
قوی بجٹ پٹھان لائے لائے کرتے پہنے آیا کرتے تھے۔ اور کسی طرح ”متی“ کی طرح چھوٹے
چھوٹے بچے ان کو دیکھ کر مبہوت و متعجب ہو جاتا کرتے تھے۔ یہ کہانی پڑھتے وقت میں یہ بھی
عسوس کر رہا تھا۔ گویا ٹیگور نے میرے ہی خیالات کی اصل ترجمانی کی ہے۔ واقعی ایک نایب
کا معراج کمال ہی ہوتا ہے کہ اس کے قلم سے جو الفاظ بھی نکلیں ہم یہ سمجھیں کہ گویا یہ بھی ہمارے
دل سے نکلے ہوئے ہیں۔ دبیر الملک مرزا غالب نے اسی نکتہ کو یوں ادا کیا ہے کہ

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا میں نے یہ سمجھا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے
اس افسانہ کو پڑھ کر دوسری کہانی جسے پڑھ کر میں متاثر ہوا وہ ایک تحاراجہ کے عنوان سے
تھی اس کہانی میں بھی وہی ادائے مصومیت وہی حقیقت نگاری اور وہی ”لذت تقریر کی جاشنی تھی
جس کا ذکر میں پہلے افسانے کے ضمن میں کر چکا ہوں۔ اس کے بعد میں تیسری، چوتھی غرضیکہ کہانیاں
جلد جلد پڑھ گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سبھی ہماری خانگی زندگی کی منہ بولتی تصویریں ہیں۔ میں ان
کہانیوں کو بار بار پڑھتا تھا۔ اور ہر مرتبہ ایک نیا لطف اور ایک نیا سبق حاصل کرتا تھا۔

اس کتاب کے مطالعہ کے حقوڑے ہی عرصہ کے بعد مجھے ٹھیک یاد ہے کہ ایک روز میری نظر
مصر کے ایک عربی اخبار پر پڑی۔ جس میں ٹیگور کی تصویر تھی اور عربی زبان میں کالم کے کالم ”ٹیگور
کی تعریف و توصیف میں شائع ہوئے تھے۔ عربی زبان میں ٹیگور ”ٹیکور“ ہٹا کر ”لکھا جاتا ہے
اور شاید بہت کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ ڈاکٹر رابندر ناتھ کا اصلی نام ”ٹیگور“ نہیں بلکہ ”ٹھا کر“ ہے جس
کی بگڑی ہوئی یا انگریزی میں تبدیل شدہ شکل ”ٹیگور“ ہے اور جیسا کہ عام طور پر شاید معلوم ہوگا ”ٹھا کر“
کے معنی سردار یا مالک کے ہیں۔ بہر کیف اس کے کچھ دن بعد میری نظر اسی شاعر کی مشہور و
معروف کتاب ”کیتان جلی“ گزری۔ جس پر ٹیگور کا دنیا کا سب سے بڑا انعام موسوم بہ نوبل پرائز ملا
تھا۔ یہ کتاب پڑھتے ہی مجھے ایسا عسوس ہوا کہ مجھے ایک کھوئی ہوئی نعمت مل گئی ہے۔ کتاب

میں بہت سی نظموں کے ساتھ ساتھ آرٹ کی نہایت انمول تصویریں بھی تھیں جو مصوری کا بہترین نمونہ ہونے کے علاوہ بعض اشعار کی اس قدر صحیح ترجمانی کرتی تھیں کہ میں ان کے خد خال کو نہایت میں بیٹھ کر پیروں دیکھتا رہتا۔ اور پھر بھی طبیعت سیر نہ ہوتی۔ چند اشعار کی تصویریں بہت بے مثال تھیں۔ مثلاً گیتا بجلی کی ایک نظم کے پہلے شعر سے متعلقہ تصویر بھونان یہ تیرا یا انداز ہے، میں نے دیکھا یا ہے کہ شاعر محبوب کو اپنا سر اس کے قدموں کے سنے رکھنے کے لئے پیش کر رہا ہے (انگریزی ترجمہ میں پا انداز کے لئے ”فٹ اسٹول“ استعمال ہوا ہے جس کا اردو ترجمہ پا انداز سے بہتر شاید اور کوئی نہیں مل سکتا، ان میں اکثر تصاویر ٹیگور کی اپنی تھیں اور باقی ان کے بھائیوں اور دیگر افراد کی تھیں۔ کیونکہ یہ پورا خاندان ہی آرٹ اور ادب کا دلدادہ ہے۔

”گیتاں جلی“ کی ایک ایک نظم کو میں پڑھتا جاتا تھا اور مجھ پر وجدانی کیفیت طاری ہوتی جاتی تھی۔ پڑھتے پڑھتے میں بہت سی نظموں کا اردو ترجمہ کرتا گیا جن کو ادبی رسائل میں اشاعت کے لئے دے دیا۔ اردو میں آزادہ کیا کہ میں پوری کتاب کا ترجمہ کروں۔ مگر ایک روز جبکہ میں یہ ترجمہ کر رہا تھا مجھے میرے ایک دوست نے بتایا کہ اس محرکۃ الاراء کتاب کا اردو ترجمہ مولانا ابوالمعالی نیاز جھوڑی صاحب بہت عرصہ ہوا کر چکے ہیں۔ اور وہ دہلی سے شائع بھی ہو چکا ہے۔ پس پھر میں نے اس کتاب کے ترجمہ کا کام چھوڑ دیا۔ اور ٹیگور کی دوسری تصانیف مثلاً خوشہ چیںاں اور باغبان اور ”نیا چاند“ وغیرہ کا باقاعدہ مطالعہ شروع کر دیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ چاروں طرف اردو کی تقریباً تمام ادبی رسائل میں ٹیگور کے متبع میں منظوم نثر کے ٹکڑے اکثر شائع ہو کر تے تھے اور اردو کے بعض شعراء کرام اردو نظم بھی ٹیگور کے نمائندہ کاترجمہ کیا کرتے تھے۔ مثلاً مجھے ڈاکٹر عبد الرحمن بھوڑی مرحوم کا ایک اردو ترجمہ اب تک یاد ہے جو ذیل میں درج کرتا ہوں۔

موت و تنگ دیگی جس دم تیرے دروازہ پہ آ
کیا تو اضع اپنے مہاں کے بجائے گا تو
اس ضمن میں مجھے گیتاں جلی کی ایک اور نظم کے ایک شعر کا منظوم ترجمہ یاد ہے
جب تو دیتا حکم ہے مجھ کو کہ ہوں نغمہ سرا
فخر سے دل میرا سینہ میں سما سکتا نہیں
اسی زمانہ میں دیکھتے ہی دیکھتے اردو ادب میں چند ایسے نوجوان انشا پردازوں اور شاعروں کا گردہ پیدا ہو گیا جس نے ٹیگور کے رنگ میں لکھا ہی اپنا شعار بنالیا تھا۔ اور بقول

شہنشاہی اس جدید طرز نگارش کی وجہ سے اردو شہر میں غیر مادی فضا کا عنصر غالب ہوتا گیا۔ روحانیت کی آڑ میں عبارت کو آراستہ کرنے کے لئے خوشنما الفاظ سے ایسا بانگ بین پیدا کرنے کی کوشش کی گئی جو معنوی اعتبار سے بالکل مہمل تھا، "بایں ہمہ اس ٹیگور کی عالمگیر مقبولیت کا ثبوت ملتا تھا۔ اور میں بلا خوف تردید کہہ سکتا ہوں کہ اردو کے نئے دور کے شعراء مثلاً جوش آفر، جگر، اختر شیرانی اور امجد حیدر آبادی کے ابتدائی کلام میں ٹیگور کا اثر بہت نمایاں ہے۔ آفر تو بالخصوص ٹیگور سے سب سے زیادہ متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ چنانچہ ان کا ایک شعر ہے جس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان پر ٹیگور کے کلام کا کس قدر اثر ہوا ہے۔

ایک۔ ہو دیوان حافظہ دوسرا گیتان جلی ہوں یہ دو چیزیں تو بھران دو لہند ہے
 ہر کیف ایک مدت کے بعد بالآخر مجھے ایک روز ٹیگور سے ملاقات اور بالمشافہ گفتگو کا موقع ملا
 شام کا وقت تھا۔ شاعر اعظم اس وقت باہر ٹہلنے کے لئے جانے کے لئے تیار ہو ہی رہے تھے
 کہ میں ان کی خدمت اقدس میں حاضر ہوا۔ میرے ہمراہ میری اہلیہ اور خوشدامن صاحبہ بھی تھیں
 جس کمرہ میں شاعر بٹکا بیٹھے ہوئے تھے۔ اُس سے باہر ٹیگور کے پرائیوٹ سکرٹری نے ہمارا استقبال
 کیا اور سنا پوچھا "کیا آپ لوگ گوردیو کے "درشن" کے لئے آئے ہیں؟" میں نے اثبات میں جواب
 دیا۔ اور کہا کہ میرے ساتھ پردہ نشین خواتین ہیں اس لئے ہم شاعر مشرق سے علیحدگی میں ملاقات کریں
 گے۔ اس پردہ بنگالی بابو کمرے کے اندر جا کر سب لوگوں کو ہٹ جانے کے لئے ہدایت کر آیا اور
 ہمیں نہایت ادب سے آکر اطلاع دی کہ اب آپ لوگ اندر جائیے۔ ہم کمرے میں داخل ہوئے
 یہ کمرہ کیا تھا ایک بہت بڑا ہال تھا اور وہاں ایک بہت بڑے کوچ پر ایک دیو قامت شخص
 بیٹھا ہوا تھا۔ چہرے پر بلا مبالغہ بینیرانہ جلال تھا۔ برف جیسی سفید نورانی لمبی ڈاڑھی۔ سر پر
 بڑے بڑے درویشانہ بال۔ ایک لمبا سفید سادہ چہرہ زیب تن تھا۔ پاؤں تک جسم ڈھکا ہوا
 تھا۔ صرف ہاتھوں کی موٹی موٹی انگلیاں دکھائی دے رہی تھیں اس کے علاوہ اس کا گول
 کتابی چہرہ، موٹی اور بھاری سنواں ناک بڑی بڑی رسیلی آنکھیں جن کے گرد ہلکے ہلکے سیاہ دائرے
 اس بات کا ثبوت تھے کہ شاعر ابھی ابھی گہرے غور و فکر میں تھو تھا۔ عمر کی زیادتی کے سبب ہمیں
 کہیں چھریاں بھی نمایاں تھیں۔ مگر اتنا زیادہ نہیں جتنی کہ عام طور پر بوڑھے آدمیوں کے چہرے پر دکھائی

دیتی ہیں۔ صنعت غالب تھا۔ مگر پھر بھی ہمت کی مضبوطی اور ارادہ کی قوت صاف عیاں تھی۔ ہمارے اندازے کے خلاف جسم کی رنگت بہت صاف اور سفید تھی، ورنہ ہمارا خیال تھا۔ کہ باقی بنگالیوں کی طرح اُن کی رنگت بھی سیاہی مائل ہوگی، قد و قامت سے بھی وہ بنگالی نہیں بلکہ سرحدی معلوم ہوتے تھے۔ اس صوفی منش بزرگ کو دیکھتے ہی ہماری گردنیں فرط احترام سے بے ساختہ جھک گئیں شاعر نے ہاتھ کے اشارے سے ہمیں سامنے کی کرسیوں پر بیٹھنے کے لئے کہا۔ اور پھر ہاتھ کے اشارے ہی سے ہماری مزاج پرسی کی، جس سے میں نے یہ اندازہ کیا کہ شاعر کم سخن اور کم گو ہے۔ بہر حال مستورات کو میں نے سامنے کی کرسی پر بٹھایا۔ اور خود شاعر کے بائیں پہلو میں قریب جا کر ایک کرسی پر بیٹھ گیا اور حرف مطلب زبان پر لانا چاہا، لیکن مٹا خیال پیدا ہوا کہ بات چیت اردو میں کروں یا انگریزی میں میری یہ عادت ہے کہ میں انگریزوں تک سے گفتگو اردو میں شروع کرتا ہوں اور جب دیکھتا ہوں کہ اردو میں اظہار خیال نہیں کر سکتے، تب مجبوراً انگریزی کی طرف رجوع کرتا ہوں، پس اُس وقت میں نے مادہ وطن، ہندوستان کے ایک بہت بڑے آدمی کے ساتھ انگریزی زبان میں بات چیت کرنا مناسب نہ خیال کرتے ہوئے چاہا۔ کہ اردو یا ہندوستانی میں گفتگو کروں۔ لیکن میں اس درویش صفت شاعر کے انداز سے اس قدر متاثر ہو چکا تھا۔ کہ میں نے ایک نکتہ اردو زبان میں سلسلہ کلام شروع کرنا ہی ادبی سمجھا۔ مجھے اپنی زندگی میں متعدد اور مختلف مدارج اور حیثیتوں کے لوگوں سے ملنے اور بات چیت کرنے کا موقع ملا ہے۔ مگر میں سچ کہتا ہوں کہ میں آج تک کسی شخصیت سے بھی مرعوب نہیں ہوسکا تھا۔ لیکن اُس وقت اس صوفی منش بزرگ کا اثر میرے دل و دماغ پر اس قدر ہوا، کہ میں بیان نہیں کر سکتا اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ ابھی تک شاعر کے منہ سے کوئی کلمہ نکلتا تھا، جس کو سن کر گمان غالب تھا۔ کہ ہم اور زیادہ مرعوب ہو جائیں گے۔ ہماری زبانیں گویا بند ہو گئیں اور صرف ہماری آنکھیں قفید تھیں۔ ہم بار بار شاعر کو سر سے پاؤں تک دیکھتے جا رہے تھے۔ اور آنکھوں کے ذریعہ ہی ہم یہ محسوس کر رہے تھے کہ آج زندگی سچی مرتبہ ایک حقیقی شاعر کو اپنے اصل رنگ میں جلوہ فرمایا۔ تاہم چند روز تک اس سکوت کے بعد میں نے چاہا۔ کہ اب قفل خاموشی کو توڑوں پس میں نے زبان انگریزی ہی یوں گفتگو شروع کی۔ اُمید ہے کہ آپ اردو زبان جانتے ہوں گے؟“

سنگور نے جو شاید کچھ تخیلات میں مستغرق تھے اور شاید چند لمحوں کے لئے ہماری موجودگی سے

بھی بے خبر ہو رہے تھے، اپنی بڑی بڑی آنکھیں میری طرف پھیریں میں سہم سا گیا۔ مگر میں نے نہایت غور سے دیکھا کہ یہ عتاب کی آنکھیں نہیں تھیں، بلکہ ان میں ایک خاص ترحم اور نرم تھا۔ جو آج تک بھی میرے کانوں میں بدستور گونج رہا ہے۔ اپنے زبان انگریزی ہی جو اب ارشاد فرمایا۔ ”نہیں مجھے بہت افسوس ہے کہ میں اردو جیسی پیاری زبان نہیں جانتا، اگرچہ یہ میری دلی خواہش رہی ہے کہ میں یہ زبان سیکھتا۔“

ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیگور جیسی رفیع المرتبت ہستی کے منہ سے یہ الفاظ سنکر میرے دل میں اردو کی بے قدری کا دھندلا سا عکس آگیا۔ اور میں نے فوراً یوں عرض کیا ”لیکن میں سمجھتا ہوں، آپ تھوڑی بہت اردو ضرور جانتے ہوں گے، کیونکہ اس وقت میرے ساتھ مستورات ہیں، جو انگریزی سے پورے طور پر واقف نہیں ہیں اور وہ آپ کی زبان فیض تر جان سے آپ کے کچھ ایسے ارشادات سننا چاہتی ہیں، جو بخوبی سمجھ سکیں۔“

اس پر شاعر عظم یوں گویا ہوئے، ”ہاں۔ میں تھوڑی بہت اردو سمجھ ضرور لیتا ہوں، لیکن صحیح اردو بولنا میرے بس کی بات نہیں۔ بہر حال اگر وہ چاہیں تو ایک مترجم کے ذریعہ

مجھ سے ہمکلام ہو سکتی ہیں۔ اور آپ ان کی ترجمانی کرتے جائیے۔“ میں نے جواب دیا ”بہت سزا“ اور پھر مستورات کی جانب متوجہ ہو کر اردو میں کہا کہ شاعر عظم فرماتے ہیں، کہ وہ اردو میں بات چیت نہیں کر سکتے۔ اس لئے آپ ان سے میری وساطت سے ہمکلام ہو سکتی ہیں۔

اس پر میری اہلیہ کہنے لگیں، کہ ہم شاعر کے منہ سے تبرکاً چند اشعار ان کی اس زبان میں جس نے اپنی غیر فانی فطرتیں کہی ہیں سننا چاہتے ہیں اور بس، چنانچہ میں نے یہ فرمائش شاعر عظم کو انگریزی میں ترجمہ کر کے بتائی۔ یسٹنکریگور کے لبوں پر ایک ہلکا سا تبسم کیلئے لگا۔ اور اپنے مسکراتے ہوئے زبان انگریزی ہی ارشاد فرمایا ”مگر آپ بنگالی نظم کا مطلب کیونکر سمجھیں گی؟“ میں نے اس کو اردو میں ترجمانی کر کے بتایا، جواب ملا کہ خواہ

ہم مطلب سمجھیں یا نہیں، مگر قدرتی طور پر ایک شاعر کے منہ سے اسی زبان میں اس کا کلام سننے میں لطف آتا ہے، جس میں اس کے دماغ میں خیالات کی آمد ہوتی تھی، میں نے یہ جواب در جواب ”انگریزی میں ترجمہ کر کے شاعر کو بتایا، اس پر وہ مزید مسکرائے، اور کہا، اچھا۔ یہ بات ہے، تو لیجئے، میں بنگلہ زبان میں ایک جھوٹی سی نظم سناتا دیتا ہوں۔ اس کے بعد وہ ایک دو لمبے تنک شاید یہ سوچتے رہے کہ کون سی نظم سناؤں اور پھر بنگلہ زبان میں ایک نظم سناتا شروع کی۔ اشعار سناتے وقت شاعر نے اپنی آنکھیں بند کر لیں، کبھی کبھی وہیں

ہاتھ کی انگشت شہادت سے معمولی سا اشارہ کیا یا اپنے دائیں پاؤں کے نیچے کو چند بار فرش پر اٹھایا اور کہا، جس سے شاعر کی فن موسیقی مہارت کا ثبوت ملتا تھا۔ شاعر کی زبان سے اشعار کی روانگی یوں معلوم ہو رہی تھی جیسے چشمہ ابل رہا ہو۔ اور زمین اور دیواریں اور چھت اور تمام چیزیں رکھیں کرتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ ہم سب دم بخود بیٹھے تھے اور کوشش کر رہے تھے کہ شاعر کے سراپائے انداز سے اُس کے اشعار کا مطلب اخذ کر سکیں۔ جہاں تک میں سمجھتا ہوں یہ نظم کوئی معرفت الہی کا نغمہ تھی جس کو شاعر نے ہمارے سامنے اُلا پاتا تھا۔ اس وقت کا ماحول اور فضا اور بالخصوص شاعر کا انداز بیان نظم کے نفس معنوں کو انہیں اُس کے رہا تھا۔ ممکن ہے کہ شاید میں غلطی پر ہوں۔ کیونکہ یہ واقعہ آج سے کئی برس قبل کا ہے۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ بھی بھی دنیا سے اٹھ گئی ہے جو اس امر کی تصدیق کر سکتی۔

نظم ختم ہو جانے پر چند لمحوں کے لئے کمرے میں خاموشی طاری رہی۔ اور پھر میں نے اپنی طرف سے نیز ستھما کی طرف سے شاعر کا اس عنایت کے لئے شکریہ ادا کیا، اور پھر ہم راد ہر اُدھر کی باتیں کرتے رہے۔ میں نے شاعر کو بتایا۔ کہ یہ میر سے ہمراہ میری اہلیہ اور خوشداس ہیں۔ ان کے ایرانی وضع کے سیاہ برقعے اور نقاب دیکھ کر شاعر کو شبہ ہوا تھا کہ شاید یہ ایرانی خواتین ہیں۔ چنانچہ آتے ہی اس امر کا اظہار بھی ان الفاظ میں کیا کہ کیا یہ ایرانی تھو ہیں، میں نے نفی میں جواب دیا اور عرض کیا کہ نہیں ہم سو فیصدی ہندوستانی ہیں۔ مجھے مٹایا دیا۔ کہ شاعر اعظم کو ایران میں اعلیٰ حضرت رضا شاہ پہلوی نے مدعو کیا تھا۔ اور وہاں اُن کی وہ آؤ بھگت ہوئی تھی جو شاید ہی کسی اور ملک میں ہوئی ہو۔ پس لازمی طور پر وہ مملکت ایران کے اس جوش استقبال سے سجدہ شاعر ہوئے ہوں گے۔ اور لا محالہ آج بھی ان کے دل میں ایران میں قیام کی یاد چٹکیاں لے رہی ہوگی۔ بہر حال چونکہ نماز کا وقت قریب آ رہا تھا۔ اس لئے ہم بادل ناخواستہ شاعر سے اجازت کے ملتی ہوئے۔ ہمارے مذہبی ذریعہ کی ادائیگی کے ارادہ کے اظہار سے ٹیگور بہت خوش ہوئے اور کہا کہ: فوس! دنیا میں بہت سے لوگ اپنے مالک حقیقی کو بھولتے جاتے ہیں۔ حالانکہ ہم کو چاہئے کہ ہم صبح و شام اپنے بیدار کرنے والے کو یاد رکھیں۔

یہ میر سے وہ چند لمحے جو ٹیگور کے ساتھ مختصر سی ملاقات اور گفتگو کے دوران میں گزرے اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ میری زندگی کے بہترین لمحے ہیں۔

ندامت

علی جو اذریدی

وہ دن بھی جوانی ہی کی گرمی میں پڑے تھے
جب آگ کے دریاؤں میں کھیتا تھا سفینہ
پیاناہ و ساغر کا کبھی دل نہیں توڑا
چھوڑی نہیں اک روز بھی صہبا شبنہ
تخیل کے تپتے ہوئے پہلو میں رہا کی
رنگینی افکار کی گلفام حسینہ
یوں میرے تصور میں رہی یاد کسی کی
جیسے کسی انمول انگوٹھی پہ نگینہ
دنیا میں کسی شے کی کبھی فکر نہیں کی
کیا چیز تھا وہ سال، وہ ہفتہ، وہ مہینہ

اب جیل کی دنیا میں جو کرتا ہوں کبھی یاد
ماٹھے سے ٹپکتا ہے ندامت کا پسینہ
(بنارس سینٹرل جیل میں لکھی گئی)

مترجمہ
سید علی رضا ضوی

رابعہ زنا تھ شگور

خوابِ سیل

درگاہِ جاکی تعطیل تھی میں اپنے ایک رشتہ دار کے ہمراہ ملک کے مختلف مقامات کی سیر کر نیکی بعد کلکتہ واپس جا رہا تھا حسین اتفاق سے میں جس درجہ میں بیٹھا اُس میں ایک اور صاحب بھی تشریف فرما تھے۔ وضع قطع سے تو دلی کے سیدھے سادے مسلمان ہونے کا شک ہوا لیکن کچھ دیر گفتگو سننے کے بعد ایسا معلوم ہوا کہ ہفت اقلیم کی سیر کر چکے ہیں وہ دنیا کے ایک ایک گوشہ کی مدد سے اس طرح بنا کر میز کر رہے تھے گویا قدرت ہر ایک معاملے میں اُن سے مشورہ کر لینے کے بعد کسی انتظامی پروگرام کو عملی جامہ پہناتی ہے۔

دنیا میں کیسے کیسے چھرت انگیز واقعات رونما ہو رہے ہیں۔ روس کے باشندے نسبت دیگر اقوام کے تہذیب معاشرت اور سیاست میں کتنا آگے بڑھ گئے ہیں۔ انگریز مذہبیں کیسے کیسے منصوبوں اور اداروں کو مد نظر رکھتے ہوئے قدم آگے بڑھا رہے ہیں ہندوستانی سرمایہ دار کس طرح اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد عمارت بنانا چاہتے ہیں۔ غرض وہ اس قسم کی ایک طویل داستان چھیڑے ہوئے تھے۔ لیکن ان تمام باتوں سے میری عدم واقفیت ہی ایک وجہ تھی کہیں آنکھ بند کئے پڑا تھا۔ صاحب موصوف نے شاید مجھے اٹکھو ہوئے دیکھ کر مسکرا کر کہا:۔ انگریزی میں کہا۔

اخباروں میں شائع شدہ خبروں سے آسمان وزمین کی فضاؤں میں زیادہ اور کہیں اہم واقعات ہوا کرتے ہیں

وطن سے باہر قدم نکالنے کا یہ میرا پہلا اتفاق تھا۔ اس سے پہلے ایسی جہالت کبھی نہ کی تھی اور نہ کبھی ایسے لغظوں سے سابقہ پڑا تھا اسلئے ان کی باتیں سن کر سخت تعجب ہونے لگا۔ ایک ایک جملے پر وہ ثبوت کے طور پر مختلف زبانوں کے اشعار اور مقالات پیش کر رہے تھے ان کی اس ہمہ دانی کو دیکھ کر میرے حساس دل پر بھی ان کی قابلیت اور علمیت کا سکھ بیٹھتا ہی گیا جتنی کہ ہمارے تھیوسفٹ غریزہ کو جو

میسے ہمسفر تھے ان کی ذات بابرکات پر ایک مافوق الفطرت انسان ہونے کا یقین ہو گیا۔ انھوں نے سمجھا کہ وہ یقیناً کسی نامعلوم قوت کے حامل ہیں۔

مسمرزم - میگنیزم - یا کوئی اور ایسی ہی قوت - ممکن ہے دیو - جن یا پری قبضہ میں ہو - بہر صورت ایک نہ ایک غیر العقول کا زمانے کے واحد مالک ضرور ہیں بس انھیں خیالات کی بنا پر ہمارے عزیزوں نے جیسے نوٹ بک نکالی اور جاسوسوں کی طرح ہمسفر لکچرار کے قابل قدر جلوں کو ڈائری میں اس طرح درج کرنے لگے جیسے وہ اپنے سوانح حیات قلمند فرما رہے ہوں۔

ان کی اس حماقت کو وہ صاحب بہادر بھی تاثر گئے۔ میں نے دیکھا کہ اب وہ اپنی گفتگو کو اور زیادہ قابلیت اور علمیت کا جامہ پہنانے لگے۔ انھوں نے ان کی شکست فاش اور اپنی بے بد از توقع کامرانی دیکھ کر اپنی پر معلومات گفتگو کو اور بھی فلسفیانہ کر دیا۔ گاڑی جب جنگلش پر کی تو مجھے دوسری گاڑی کے لئے مسافر خانہ میں قیام کرنا پڑا لیکن تھوڑی دیر میں خبر ملی کہ راہ میں لائن خراب ہو جانے سے گاڑی دیر میں آئیگی میں نے سوچا لاؤ ایک نیند اور سہمی ابھی بستر بچھا کر پیٹھ سیدھی بھی نہ کی تھی کہ میرے فلسفی ہمسفر نے ایک طویل لیکن دلچسپ داستان شروع کر دی۔ فرماتے گئے۔

”ریاست جزائگدھو کے کچھ اصول سے اختلاف کی بنا پر میں استعفیٰ ہو کر حیدر آباد چلا گیا ریاست آباد نے مجھے تندرست و توانا دیکھ کر روٹی کے محصول وصول کرنے کیلئے بھڑوچ کی روٹی بازار بھیج دیا۔ بھڑوچ بہت برطف مقام ہے دریائے ستا کو ہستانی حصہ سے کسی نازک خرام معشوق کی طرح آنکھیلیاں کرتا ہوا بے پناہ جنگل کی تاریکی میں آگے جا کر غائب ہو گیا ہے لب ساحل دریا سے تقریباً دوسو زینوں کی بلندی پر ایک محل ہے جو اس خوبصورت منظر کا لطف لینے کیلئے صدیوں سے یونہی ایک صورت میں برقرار ہے۔ آس پاس کوئی بستی نہیں ایک روٹی بازار ہے وہ بھی یہاں کافی دوری پر۔ تقریباً ڈبائی سو برس قبل محمود شاہ ثانی نے اسے اپنی تفریح گاہ کیلئے مخصوص کیا تھا یہ محل اوسی کا بنایا ہوا ہے یہاں آکر بادشاہ ہینوں قیام کرتا تھا۔ اسی محل کے عمل خانے کے قوارے سے گلاب کی بارش ہوتی تھی جسکی پھواریں ایرانی ماہ و شاپنا آغوش میں ستار لیکر نفیس کھراٹے شیریں نغمے چھیڑا کرتی تھیں۔

اب نہ وہ قوارے ملتے ہیں اور نہ وہ نغمے گائے جاتے ہیں۔ نہ اس شفاف اور سفید سطح زمین پر

حسینوں کی خوشحامیاں ہی نظر آتی ہیں اب اسے مجھ جیسے بد صورت کلکٹروں کی قیامگاہ سمجھئے۔
جب میں یہاں آیا اسی دن میرے دفتر کے ہیڈ کلرک کریم خاں نے مجھے تاکید کی کہ اس
محل میں ہرگز نہ ٹھہریگا جی چاہے تو دن بھر خوب گھوم پھر لیجئے لیکن شب کو یہاں سونا خطرے
سے خالی نہیں۔ میں نے اسکی بات ہنسی میں اڑادی نوکروں نے بھی کچھ ایسے ہی خیالات کا اظہار
کیا میں نے اپنے دل میں سوچا ارے تو یہ محل کس قدر بدنام ہو گیا ہے کہ رات کو چور تک اس میں
حصہ بخرے کیلئے جمع ہو نیکی مہنت نہیں کرتے۔ مرحوم بادشاہ کی روح جکے شوق کی یہ یادگار
ابھی تک قائم ہے ان لوگوں کی ان بے بنیاد باتوں سے کس قدر رنجیدہ ہوتی ہوگی۔

میں نے کسی کی ایک نہ سنی اور وہیں جا کر رہنے لگا لیکن میں نے محسوس کیا کہ پہلے ہی دن وہ
واہمہ جسے اپنی زبانی میں ہر ایک شخص ایک نئے لفظ سے یاد کرتا تھا مجھ پر سوار ہو گیا اس معلوم
ہوا کہ میں کسی نامعلوم بار سے دبا جا رہا ہوں۔ لیکن وہ بوجھ دکھائی نہیں دیتا۔ میرا معمول تھا کہ دن
بھر خوب جان توڑ محنت کرتا اور شام کو تھکا ماند آ کر لیٹنگ پر جاتے ہی خراٹے لینے لگتا۔
لیکن ابھی ایک ہفتہ بھی نہ گزرا تھا کہ اس مرمی محل کی اس نامعلوم ہستی نے کچھ اور ہاتھ
پاؤں پھیلا یا اور مجھ پر قبضہ کرنا شروع کیا۔ گزشتہ واقعات کا دہرانا بہت مشکل ہے اور سمجھانا اس
سے کمین زیادہ دشوار محل کے ہر درو دیوار مجھے اپنے میں جذب کرنا چاہتے تھے انہیں وجوہ سے
میں روز بروز لاغر ہونے لگا۔

اب میں یقیناً کہہ سکتا ہوں کہ پہلے ہی دن میرے محل میں قدم رکھتے ہی اُس نے اپنا کام
شروع کر دیا تھا لیکن جلد میں نے کریم خاں کے انتباہ کا احساس کیا اس دن کے واقعات
مجھے شروع سے آخر تک یاد ہیں۔

گرمی کا زمانہ۔ بازار بالکل خراب۔ مجھے فرصت ہی فرصت تھی۔ غروب قاتب سے کچھ قبل
میں وسیع زینہ پر کرسی ڈالے اطمینان سے بیٹھا ہوا شام کے منظر سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ دریا
گرمی کی وجہ سے بالکل نہیں تو کسی حد تک ضرور خشک ہو گیا تھا دریا کی دوسری جانب گریستانی
حصہ افق کی سرخی سے رنگین نظر آ رہا تھا۔ پانی میں جا بجا پتھر کی چٹانیں آفتاب کی آخری کرنوں
کے پڑنے سے چمک رہی تھیں۔ ہوا بالکل رکی ہوئی تھی۔ قریب کے جنگل سے تلمشی۔ پود نہ سار

سوف کی خوشبو کی پٹ دماغ کو تازگی بخشن رہی تھی۔ جب آفتاب غروب ہو گیا۔ شام ہوئی لیکن شب نے اپنے سیاہ بال کھولے ہر طرف تاریکی چھا گئی میں نے سوچا چلوں کچھ دور کی سیر کر آؤں پھر آکے سو رہوں گا لیکن ابھی اسٹھنے بھی نہ پایا تھا کہ کسی کے پاؤں کی آہٹ محسوس ہوئی۔ مڑ کر دیکھا تو وہاں کوئی نہ تھا۔ کانوں کو دھوکا ہوا ہو گا میں یہ سمجھ کر جوں ہی پھر سیدھا ہونٹھا کہ ایک ساتھ کسی پاؤں کی آوازیں سنائی دیں اس طرح جیسے کئی سیلیاں ملکر دوڑتی چل کر قی سیڑھیوں سے اتر رہی ہوں۔ میں خوف سے کانپنے لگا۔

اگرچہ میری نگاہوں سے دوران تمام منظر نوازیوں کا کرشمہ جاری تھا پھر بھی میں اس خوف سے کہہ دیا میں غیر معمولی قوتوں کا اجتماع ہے روجوں کا جم غفیر پانی کی لہروں سے کہیں رہا ہے اپنی جگہ لڑا اٹھا۔ اس میں شک نہیں کہ میں ساری باتیں سن رہا تھا آپس کی چھیڑ چھاڑ دیکھ رہا تھا یہ بھی علم تھا کہ سب داہم سے قیاسی اور توہم آمیز خیالات کی نقش اداسیاں ہیں لیکن جی بھی چاہتا تھا کہ یہ منظر ہمیشہ قائم رہے اور میں دیکھتا جاؤں۔ یکایک مجھے ایسا معلوم ہوا کہ ان ناز پر جو سینوں میں سے دوچار آلبس میں ایک دوسرے کو دوڑاتی ہوئی میرے پاس سے گزر گئیں۔ لیکن وہاں سے بے انتہائی کہ ایک نظر بھی مڑ کر میری جانب نہ دیکھا۔

دریا طوفان خیز صورت میں بدل گیا۔ لیکن اسی بے پناہ شورش میں وہ سب نہاتی رہیں اور ایک دوسرے پر پانی پھینکتی رہیں۔ پیرنے والیوں کی کوشش سے پانی کے پیلے موتیوں کی طرح بکھرنے لگے۔ میں کہہ نہیں سکتا کیوں؟ خوف۔ وحشی۔ مسرت یا کسی ایسی ہی وجہ سے میرا جسم کانپ اٹھا شوق نے ابھارا وقت غنیمت ہے نطف اندوز ہو لو ورنہ پھر یہ مسرت خیز منظر نصیب بھی نہ ہوگا۔ لیکن اُمید بھری نگاہ سے جب دیکھنے کی کوشش کی تاریکی کے سوا کچھ نظر نہ آیا۔ معلوم ہوا کہ کان لگا کر دیکھنے سے ساری باتیں صاف سنائی دیتی لیکن کتنا ہی غور کیا وہی جھلکی جھینگر کی آوازیں کانوں میں پہنچی۔ مجھے محسوس ہوا کہ میری نظروں پر کسی نے پردہ ڈال دیا ہے اگر وہ پردہ اٹھا دیا جائے تو صدیوں پہلے کے واقعات پیش نظر ہوں۔ لیکن دائی قیمت ہزار کوشش پر بھی سوائے اس صیغہ کے جو لیلائے شب کی مرمون منت تھی کچھ نہ دکھائی دیا۔

مجھے نظر آیا کہ ہوا کی رفتار تیز ہو گئی۔ دریا کا پانی تلاطم کی صورت میں بدل گیا۔ لہریں بڑھیں

اور چاہتی تھیں کہ مجھے کہینچ لے جائیں کہ میں ہوش میں آگیا۔ ممکن ہے ان واقعات کو کوئی شخص قیاس آرائیاں اور بے بنیاد تخیل سمجھے لیکن میں اسے قدر کی نگاہوں سے اب بھی دیکھتا ہوں کہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا اپنے کانوں سے سنا..... وہ صدیوں پہلے کی ایک رنگین تصویر..... قابل عزت ہے۔

ہاں ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی کہ وہ خوشرو۔ خوش اندام عورتیں۔ جو میرے سامنے خوش فعلیاں کرتی ہوئی آئیں جست کر کے دریا کی آغوش میں کودیں لینے لگیں۔ اور کچھ دیر نہانے کے بعد اپنی بھیگی ہوئی زلفوں کو نچوڑتی ہوئی پانی سے نکل کر میرے پاس سے ہوتی ہوئی گزریں سوکھے ہوئے پھولوں کی پٹ کی طرح کس طرف اور کہاں غائب ہو گئیں؟ ایک دفعہ تو یہ خیال ضرور گزرا کہ یہ تمام مناظر شاعروں کی فرضی کردہ تصویروں کی طرح ہیں جو فلم کے رکتے ہی نقش بر آب کی طرح مٹ جاتے ہیں ممکن ہے کچھ ایسا ہی خیال مجھے بھی خرب دے رہا ہو۔ اور مجھے اس روئی کی کلکٹری کی تکلیفوں۔ اذیتوں اور صعوبتوں سے آزاد کرانے آیا ہو۔ اسے میرا خاتمہ کرنا مقصود ہے میں نے مٹا اس نتیجہ تک پہنچتے ہی سوچا تو آخری وقت آگیا آج خوب پیٹ بھر کے روغن دار چٹ پٹا کھانا کھاؤں ورنہ جنت میں ملے یا نہ ملے۔ اس سے ایک فائدہ یہ بھی ہوگا اگر خلوتے معدہ سے بخارات دماغ تک پہنچ رہے ہیں اور مجھے یہ ہری ہری سوچ رہی ہے تو ایک قدم کے پہنچتے ہی سب دور ہو جائیگا۔

میں نے اپنے ملازم کو بلا کر آج خوب لذیذ اور مرغن کھانا تیار کر لیا حکم دیا اور تھوڑی دیر میں کھا پی کر سو رہا۔ دوسروں صبح مجھے یہ گزشتہ واقعات افسانہ معلوم ہوئے میں نے صبح کھانے سے فارغ ہو کر نمپٹ پہنا اور ہیٹ سر پر رکھتے ہوئے صاحب بہادر وں کی طرح آفس کی طرف رخ کیا کوچا فٹ لئے منتظر تھا میرے بیٹھے ہی گھوڑوں کو باگ ڈور کے اشارہ سے ہوا کر دیا۔ اُس دن مجھے سہ ماہی رپورٹ لکھنی تھی اسلئے واپسی میں کچھ دیر لگتی لیکن ابھی شام ہو چلی تھی کہ کوئی نامعلوم ہستی مجھے محل کی طرف کہینچے لگی کون کھینچ رہا تھا یہ نہ دیکھا نہ سنا صرف دل میں اس بات کی خلش پیدا ہو رہی تھی کہ سارے کام جھوڑ کر چل دو۔ اب دیر کرنا مناسب نہیں اتنا بھی خیال نہ کیا کہ ابھی آفس میں سب بیٹھے ہوئے ہیں نہ جانے کیا سمجھیں آخر انہیں اس مسافت

میں کوئی بہاگڑ پڑی ہے بغیر کچھ سوچنے سمجھے رپورٹ نامنحل چھوڑ کر روانہ ہو گیا۔
 زمین کے اوپر والا دیوانخانہ کافی سے کہیں زیادہ وسیع تھا اتنا وسیع کہ معمار کو عمارت کی
 خوبصورتی برقرار رکھنے کیلئے تین حصوں میں چھت کو منقسم کرنا پڑا۔ محراب پیدا کر دینے سے اب
 وہ مجبوری ایک صنعت معلوم ہونے لگی۔

برسہا برس خالی رہنے کی وجہ سے کمرہ کی ہر دیوار و پیر حستیں برس رہی تھیں۔ اتفاق دیکھئے
 اُس دن شام بھی ہو گئی لیکن ملازم نے چراغ نہ جلایا تھا جس سے ہی کمرہ کا دروازہ کھوکھرا اندر داخل ہوا
 میں نے دیکھا کہ اُس تاریک کمرہ میں ایک بہاگڑ سی پڑ گئی۔ وہاں کی تھیر خیز ہستیاں ایک ایک کر کے
 کھڑکی۔ دروازہ جدھر سے راہ ملی بھاگ گئیں چشم زدن میں پہلی سی خاموشی چھا گئی۔

اون کے جانے کے بعد میں نے دیکھا کہ وہاں ایک کرسی بھی نہیں تھی سارا جسم ایک خاص وقفہ
 کیلئے لہ اٹھا۔ میں وہاں کھڑا ہوا گو یار دھوں کی بھینھنا ہٹ اور مردوں کی سی بو محسوس کر رہا تھا۔
 بھر بھر کی آواز کے ساتھ قوارے کا پانی سنگ مرمر کے مفید فرش پر گرا۔ ستاروں کی سر ملی آواز
 گونجی یازیب کی جھم جھم جھانجھ کی جنکار نوبت کی راگنیاں۔ باہر کے برآمدے سے بلبل کی سر ملی
 آواز۔ صحن باغ سے ساریوں کی بیکار غرض ان دلفریبیوں نے میرے چہار طرف ایسا نظارہ پیدا کر دیا
 تھا جسے میں خلد برین بر۔ دے زمین سے کسی طرح کم نہیں سمجھتا۔

اس دیدہ زیب تخیل فریب تصور سے عالم بخودی میں میں دنیا کی ہر ایک چیز کو، سچ و پوچ سمجھے
 لگا حکمہ جنگی میں روئی کے حصول کی جانچ کرنے کیلئے میں یہاں کلکٹر بنا کے بھجوا گیا ہوں روزانہ
 ہیٹ کوٹ پہنکر اپنے ہاتھوں سے فٹن ہکاتا ہوا دفتر جایا کرتا ہوں ایک مذاق اور بے سرسیر کی
 باتیں معلوم ہونے لگیں یکایک یہاں کھڑے کھڑے میں کھل کھلا کر زور سے ہنس دیا۔
 اتنے ہی میں میرا مسلمان چپراسی ہاتھ میں جلتا ہوا لمپ لیکر کمرہ میں داخل ہوا اوس نے
 مجھے تنہا اندھیرے کمرہ میں ہنستے ہوئے دیکھ کر باگل سمجھایا نہیں یہ میں نہیں کہہ سکتا لیکن اُسے
 دیکھ کر مجھے اتنا ضرور یقین ہوا کہ اب میں جنت کی سیر کرتے کرتے پھر واپس آ گیا ہوں۔ پھر یہ خیال ہوا
 کہ ممکن ہے دنیا ہی کے کسی حصہ میں گلاب پاش فوارہ چلتا ہو۔ نازک انگلیوں کی چھڑ سے جو عشت
 قریب نغمے میں سن چکا تھا ممکن ہے کسی جگہ اس زمین پر ہو رہا ہو۔ اسکے بارہ میں ہمارے شعرا

گرام زیادہ بہتر بتا سکتے ہیں کہ آیا میرا یہ خیال صحیح تھا یا غلط لیکن اتنا ضرور سچ ہے کہ میں بٹرنج کے بازار میں جنگی وصول کرنیوالوں کا افسر اعلیٰ ہوں یہ سوچتے سوچتے میں نے ٹیبل پر سے اخبار اٹھایا اور روشنی کے پاس بیٹھ کر پڑھنا شروع کر دیا۔

اخبار پڑھنے کے بعد کھانا کھایا اور کھانے کے بعد ہی روشنی گل کر کے بستر پر لیٹ رہا۔ کھلی ہوئی کھڑکی سے آسمان پر تاروں کی انجمن کا ہر ایک ممبر مجھے غور سے دیکھ رہا تھا۔ میں کب تک سوتا رہا یہ نہیں کہہ سکتا لیکن کسی کے نازک اور نرم ہاتھوں سے جگانے کے باعث میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میں نے دیکھا کہ وہ بالکل خاموش ہے لیکن ان انگلیوں سے جن میں انواع و اقسام کے جواہرات کی انگستریاں پہنی ہوئی تھیں اپنے ساتھ آنیکا اشارہ کر رہی تھی اگرچہ وہاں میرے سوا کچھ نہ تھا لیکن نہ جانے کیوں ہر ایک قدم پر عجوبہ بھی طاری تھا کہ سب ادا کسی کی آنکھ نہ کھل جائے اور راز افشا نہ ہو۔

شب کی تاریکی میں جہاں ہاتھ کو ہاتھ نہیں دکھائی دیتا تھا میں برآمدے زینے۔ کمرے طے کرتا ہوا اوس کے ساتھ چلا جا رہا تھا یکایک وہ ایک پردہ کے سامنے جا کر ٹھٹھک کر کھڑی ہو گئی اور ایک طرف اشارہ کر کے مجھے کچھ دکھانے لگی دیکھتے ہی میرے سارے جسم کا خون جسم کو برف ہو گیا میں نے دیکھا کہ ایک حبشی محل کا لباس پہنے ننگی تلوار لے یاؤں پھیلانے سو رہا ہے اتنے ہی میں وہ قتالہ عالم حبشی کے پھیلے ہوئے بھدے اور سیاہ پاؤں کو بچاتی ہوئی پردے کے پاس گئی اور اوس کا ایک سرا اٹھایا اندر کا تھوڑا سا حصہ نظر آیا۔

فارس کا بنا ہوا غالیچہ کھینچا تھا۔ تخت پر کوئی بیٹھا ہے یہ دکھائی نہ دیا صرف زعفرانی رنگ کا پانچامہ اسکے نیچے زرہی کی جوتیاں پہنے چھوٹے چھوٹے دو خوبصورت پاؤں گلابی محل کے فرش پر نہایت لاپرواہی سے پھیلے دکھائی دیے۔ فرش پر ایک خوش نما چینی کے قباب میں سیب ناشپاتیاں۔ سنگترے۔ انگور کے سبزی مائل خوشے اس طرح سجے ہوئے کہ منتظم کے سلیقہ کی داد دینے کو دل بے قرار ہو جائے۔ عین اسی کے نزدیک بلوری ساغور اور سرسرخ رنگ کی توبہ شکن شراب کا ایک جام بھی رکھا ہوا تھا۔ اندر سے ایک قسم کا خوشبودار دھواں باہر فضا کو ہلکانے میں معاون بن گیا۔

میں جوں ہی اوس غلام کے پھیلے ہوئے پاؤں کو بچا کر اندر کی جانب بڑھا تھا کہ وہ جاگ اٹھا، اسکی آغوش میں پڑی ہوئی برہنہ ایرانی تلوار فرش پر گر پڑی تلوار کے گرنے سے کھٹاکے کی آواز کیسا تھمعا میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے دیکھا کہ اپنے بستر پر میں پسینہ میں تہتر پڑا ہوا ہوں۔ دور سے پاگل کی آوازیں آرہی ہیں۔ ”دور رہو، دور رہو۔ سب جھوٹا ہے سب جھوٹا ہے“

تمام دن میں شب کے ان واقعات کے بہلا دینے کی کوشش میں لگا رہا رہ پورٹ کھنے کے علاوہ پرانے پرانے کاغذات نکال نکال کر ایک علیحدہ دفتر تیار کیا، دن بھر محنت کرنے کے بعد بھی جب دوسری شام آئی تو اوس رات کے قہقہے کی یاد پھر تازہ ہوئی۔ میں نے نہ جانے کس ترنگ میں کوٹ اور پتلون کے بجائے بوٹے دار انگ رکھا۔ مٹلی ٹوپی۔ بھولدار تھا۔ ریشمی جینا پہنکر معطر رومال ہاتھ میں لیا اور سامنے بیچوان رکھ کر یوں گڑ گڑانا شروع کیا جیسے دو صدی پہلے کسی بڑی سلطنت کا شاہزادہ ہوں۔ کہ پھر طوفان آیا اور حلیم معہ حقے کے لٹ گئی۔ حلیم کے ٹونخو کی آواز سے جاگ پڑا دیکھا تو نہ حلیم تھی نہ خمیرہ کا خوشبو دار دھوا نہ تو کرینے سے آگ کی جھلکیاں ہی ادھر ادھر پڑی ملیں۔ غرض روزانہ ایسے ہی نت نئے اقسام کے غاب نظر آنے ادھر آنکھ لگی اور پہنچے دوسری دنیا میں جہاں سوائے حسینوں کے چیٹر چھاڑ۔ سرمایہ داری کے بے نظیر منظر کے سوا کچھ ہوتا ہی نہ تھا غریبوں کا نام و نشان بھی وہاں نہ ملے۔

وہ پردہ والی دلفریب صورت تو گویا میرے مٹانے اور برباد کرنے پر تلی ہوئی تھی ایک روز ہلکی سی جھلک دیکھنے کا جرم ایسا ناقابل معافی جرم تھا جکی پاداش میں وہ وہ ہر وقت میرے دماغ میں رہنے لگی ادھر کاموں سے فرصت ملی اور اس کا خیال آیا وہ چمک چمک کر آتی اور اوس پر دے میں غائب ہو جاتی مجھے ہر وقت اوس کا خیال رہنے لگا آنکھ لگی اور میں ہٹکا گلی گلی کوچہ کوچہ میں مارا مارا پھرنے لگا۔

ایک رات کا واقعہ ہے کہ جب میں محاکم آئینہ کے سامنے اس کے ہر دو جانب شمعیں روشن کر کے ایک شہزادے کا روپ بدل رہا تھا میں نے دیکھا کہ یکایک میرے واسپنے بائیں

دو ایرانی طویل القامت شاہزادے آکھڑے ہوئے ایک نے بڑھ کر جلتی ہوئی بتیاں گل گزیں اندھیرے سے مجبور ہو کر میں بھر اپنے بستر پر جا بیٹھا.....
ایک روز شام کے قریب تفریح کو جانے کا ارادہ تھا لیکن ابھی تیار بھی نہ ہوا تھا کہ کوئی شخص مجھے روکنے لگا میں نے اسکی ایک نہ سنی اور کھونٹی سے لباس اتار کر جیسے ہی پہنتا شروع کیا دیسے ہی دریا کے اُس پار سے ایک ایسا تیز اور تند طوفان آیا کہ میرے ہاتھوں نے کیڑے تک چھین لے گیا اس دن بھی میں ٹپکنے کیلئے نہ جاسکا۔ اسی وقت سے میں نے بیٹ کوٹ پختے کا ارادہ ہی ترک کر دیا۔

کہانا کہنا کر طوفان کی شرارت اور کچھ اپنی تفریح کی ناجائز قربانی کے خیال میں بستر پر لیٹا ہوا سوینچ رہا تھا کہ نیند آگئی لیکن تھوڑی ہی دیر کے بعد میں میری پنگ کے نیچے کسی کے رینگنے کی آواز سنائی دئی..... میں فوراً اٹھکر بیٹھ گیا۔ روتے والی نہایت پر درد لہجہ میں کہہ رہا تھا۔ میری قدر کر واس مصیبت میں میرا ساتھ دو خواب و خیال کے ظلم کو توڑ کر جنگل پہنچا دیا ملے کر کے مجھے اپنی دنیا میں لیچلو.....

میری قدر کرو..... میں کون ہوں؟.....
کس نے جواب یا نظریں گواہی نہیں دیتیں وہ کون تھا؟ ممکن ہے میرے ضمیر نے یہ کہا ہو۔
میں تمھاری عزت کروں اس سرخ و غم میں تمھارا ساتھ دوں۔ کیوں۔ کس لئے؟ تم کیا تمھیں۔
کب تمھیں کس خوش نصیب ماں کے پیٹ سے پیدا ہوئیں کون سنگدل رہن تم سی نازک کلی کو آغوش مادریت توڑ کر کسی دور و دراز ملک کی بازار میں بیچنے کو لے گیا۔ وہاں کس بادشاہ کا کون خوشامد خور ملازم تمھاری دلغریب صورت کو دیکھ کر سونے کے سکون کے عیوض خرید کر سمندر پار انی حرم و حوش کی قربان گاہ پر بھینٹ چڑھانے لے گیا وہ کون تاج پش بھی کیسا عبرت آموز دن تھا۔ لکین نغمے۔ گنگرو کی آوازیں چھلکتے ہوئے شیرازی جام آتش سیال کے گھونٹ حلقوں میں اتار رہے تھے۔ سرگیں کہناں ساغروں کے لڑنکی آوازیں۔ ات کیا تو بہ شکن منظر دھون و جمال کی بمثال یاد گاریں میرے کی چوڑیاں پہنے نرم کی نرم کو متوالا بنا رہی تھیں۔

شہنشاہ ملکہ محفل کے قدموں پر پر زرجیوں کے پاس زمین پر لوٹ رہے تھے۔ بیرونی

دروازے پر اسی حبشی کی شکل و شامیت والا ایک شخص برہنہ تلوار سنبھالے پہرہ دے رہا تھا۔
ان عیش و مسرت کی لہروں سے کھیلنے کے بعد یکایک تم قہر زلت و خواری میں پھیکدی گئیں۔
وائے قسمت تم کیا تھیں۔ کہاں تھیں اور اب کہاں ہو؟

اتنے ہی میں اُس پاگل مہر علی کی بھیانک آواز سنائی دی "دور رہو دور رہو۔ سب جھوٹا ہے
سب جھوٹا ہے" صبح ہوئی تھی آنکھ کھلتے ہی دیکھا سامنے چیرا سی ڈاک لے کھڑا ہے نہ جانے وہ
کیوں مسکرا دیا برا تو ضرور معلوم ہوا لیکن چپ رہ گیا کچھ کہا نہیں۔ کاغذات پر جلد و تحفظ کر کے
اُسکے حوالہ کیا اور تاکید کی کہ آئندہ علی الصباح نہ آیا کرو۔ بڑے باور سے کہہ دینا کہ گھر آرام کے لئے ہو
کام کرنے کے لئے نہیں کام کرنے کے لئے دفتر مناسب جگہ ہے وہ مودبانہ سلام کر کے چلا گیا۔
اُس دن میں وقت سے کچھ پہلے ہی دفتر پہنچا لیکن کیا کام کیا؟ کچھ نہیں..... لطف
یہ کہ جوں جوں شام قریب آنے لگی۔ مجھے محکمہ کا محکمہ ہی فصول اور ناقص معلوم ہونے لگا نظام
کی نظامت ہی لغو سمجھ میں آئی۔ چلنا پھرنا کھانا پینا سب بیکار اور بے لطف تمام رجسٹر شاید منٹ
میں بند کئے اور فنن ہانگتا ہوا جلد یا فنن خود بخود محل تک پہنچا گئی نہ میں نے گھوڑوں کو اٹا دے
دیئے نہ باگ موڑتی جلد جلد سیڑیاں طے کرتا ہوا میں اندر پہنچا ہر دیوار پر حسرت بستی نظر آتی ذرا
ذرا مخالف معلوم ہوا کلیجہ منہ کو آنے لگا کس سے کہوں کہ میری خطائیں معاف کر دو اب بھلا نیکی
کو شش تا عمر نہ کروں گا۔

آسمان پر بادلوں کے جھنڈ منڈلا رہے تھے سیاہ اور تاریک اب دوامنوں میں بے پناہ بارش
کا سرمایہ لئے شاید کسی نے چھیڑ دیا ہو گا جستم زدن میں موسلا دھار۔ پانی برسے لگا کھڑ کیا نہ بجے
لگیں دروازے سر ٹکرانے لگے نوکر چاکر سب دفتر والے مکان میں تھے تاریکی اور حد درجہ تاریکی
کوئی روشنی کرنے والا بھی نہ تھا اس اندھیاری میں نظر آیا.....

ایک عورت حسن کی دیوی۔ میرے پلنگ کے پاس غایبہ پر بیٹھی ہوئی اپنی پتلی پتلی انگلیوں سے
سر کا بال نوچ نوچ کر پھینک رہی ہے نوچے ہوئے بالوں سے خون کی دھاریں جاری ہیں کبھی
ہنستی ہے اور کبھی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی ہے لیکن بالوں کے ساتھ دشمنی کا برتاؤ جاری ہے۔
کھلی ہوئی کھڑکیوں سے پانی کی بوجھار اس کے نرم اور گداز جسم کو نہلا رہی تھی۔ تمام رات نہ بارش

رکی نہ آندھی تھمی میں محل کے ایک ایک کمرہ میں دودھ اُدھر بھگتا پھر لیکن اُس کے غائب ہونے
 ہی وہ مجھے نہ مل سکی۔ کس کو سمجھانا اور کس کے زخمِ دل پر مرہم بننا؟ پاگل دیرانے کی آواز نے
 پھر چونکا دیا دیکھا تو صبح ہو چکی تھی اور ”دور رہو دور رہو سب جھوٹا ہے“ کی آوازیں چلی آ رہی
 ہیں۔ پاگل مہر علی جلاتا چلا جا رہا ہے معاً مجھے خیال گذرا کہیں اس محل کی وجہ سے تو مہر علی کی
 یہ حالت نہیں ہو گئی تھیں وہ بھی تو یہاں آکر نہیں ٹھہرا تھا یہ سوچتے ہی میں اندھی بانی میں دوڑتا
 ہوا مہر علی کے پاس پہنچا اور بے ساختہ بوجھ بیٹھا کیا جھوٹا ہے بے“ یہ بھی نہ سمجھا کہ آخر پاگل تو پاگل
 دوا نہ تو دیوانہ کیا خاک جواب دیگا۔ وہی ہوا مہر علی نے جواب تو دیا نہیں لیکن پاگلوں سے
 گفتگو کرنا یا کچھ بوجھ گچھ کرنے کا صلہ ضرور دیدیا اوسنے مجھے ایک دھنوا دیکر زمین پر گرا دیا اور
 دور رہو دور رہو کی آوازیں دینا ہوا محل کے چار طرف چکر کاٹنے لگا۔

جوٹ لگی اور اچھی طرح لگی بانی کیہ بہت سے نالہ سنبھلنا چاہا لیکن نہ سنبھل سکا منہ کبوں
 گرا پیشانی۔ کہنی زخمی ہوئی چھوٹے چھوٹے بھٹکے ٹھکڑے جو۔ وزانہ پاؤں کے نیچے رہتے تھے
 جانی دشمن نکلے بہرِ نوع اچھا خاصا خون آلود ہو کر اور کریم خاں کو بلا کر سب سے پہلے اوس
 ہی پونچھا مہر علی کیا کہتا ہے اور اس کا مطلب کیا ہے صاف صاف بتاؤ۔
 ضعیف العمر کریم خاں نے بہت آہستہ آہستہ کہنا شروع کیا۔

کوئی زمانہ تھا جب اس عمارت میں بود و باش تھی اب بھی اُسی کا اثر باقی ہے جو شخص اس محل
 میں تین شب سو رہے وہ زندہ یا صحیح سلامت باہر نہیں آ سکتا ایک مہر علی کو دیکھئے اگر مرا نہیں
 تو دماغ ضرور پگڑ گیا بیچارہ اُدھر اُدھر ٹھوکریں کھاتا پھرتا ہے ہر وقت یہی رٹ ہے دور رہو دور رہو
 سب جھوٹا ہے سب جھوٹا ہے۔

”میری مفر کی بھی کوئی صورت ہے“ میں نے پوچھا
 ”صرف ایک“ اوس نے کہا ”اور بہت مشکل آپ کو بتائے دیتا ہوں لیکن حقیقت حال ہے
 آگاہ کرنے کے پہلے ایک زر خرید ایرانی خادمہ کی داستان سنانا بہت ضروری ہے ایسا دردناک
 اور دل ہلا دینے والا قصہ کہ الامان الحفیظ۔“

غلط فہمی

مسٹر شیو چندر گم بیٹا سڑی لے دی ہائی اسکول اعظم گڑھ کی ایک ہندی کہانی کا یہ ”آزار ترجمہ“ ہے، ترجمہ کا کام ہمیشہ دشوار رہا ہے۔ چنانچہ میں بھی انہیں مشکلات سے دوچار ہوا ہوں، پھر بھی مجھے امید ہے کہ ترجمہ بہت حد تک ”کامیاب“ سمجھا جائے گا۔

”کہانی ایک نفسیاتی غلط فہمی کی سیر حاصل تشریح ہے، شروع سے آخر تک ایک دلچسپ حیرت کیساتھ آپ اسے پڑھیں گے۔ جگہ جگہ زندہ دلی کے نمونے بھی ملیں گے۔ کچھ اصلاحی باتیں بھی سامنے آئیں گی۔ مگر سب اسی ایک مرکزی نقطہ نظر کے ماتحت جسے مصنف ذہن نشین کرانا چاہتا ہے۔

شمش الدین حیدر شمیم کرہانی

جاڑوں کی رات تھی، ٹنڈک کا زور تھا۔ نوگ بستر پر جا چکے تھے۔ گاؤں میں سناٹے کا راج پھیل چکا تھا کہ سنا کہیں سے رونے کی آواز آئی، آواز سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ کوئی دورے جھوپڑے میں ”ہیں“ کرنا ہے۔ ٹاکر صاحب اپنے گرم بستر پر خاموش پڑے تھے، مگر ان کا دل اس درد بھری آواز کی طرف متوجہ تھا۔

غوی دیر میں تین عورتیں ان کے مکان کے سامنے بات چیت کرتی دکھائی دیں۔

ایک نے کہا۔ کیس سیدہ منی نہیں! (کیسا سیدھا آدمی تھا؟)

دوسری بولی۔ نراگن، سیدہ منی کو بھگوان پوچھت ہیں، کبھوں مائی، بہنی، بھیتا، چاچا چھوڑ بات کرے۔ (بالکل جگڑے، سیدھے آدمی کو بھگوان بھی پوچھتے ہیں، کبھی مائی، بہنی، بھیتا، چاچا کچھ بغیر بات کرتا تھا)

تیسری نے ہنہ جاتے ہوئے کہا۔ کاوکل جائے، دیوتا رہل دیوتا، سکھ دیا بھاگن ہے، دھکا راتہ ہوئے

کاوکل مل، ایہیں بنو گو دی میں ہے نا؟ کیا کہا جائے، دیوتا خدا دیوتا، سکھ دیا بھاگن ہے، اُسے رات نہ ہونا لکھا تھا

چوتھی نے کہا۔ کچھ گود میں ہے نا؟

پانچواں سلسلہ میں کچھ پہنچا تھا کہ ٹاکر صاحب ”دربانت حال“ کے لئے جہیز ہو گئے۔ نوکر کو کہہ دیا۔

دی۔ کھلوا، اسے اڈکھلوا، ادھر آ۔“

کھلویلا۔ ”جی سرکار، اگر سردی لگتی ہو تو ”برسی“ جلاؤں“ ٹاکر صاحب نے گرم ہو کر کہا ”ابے سنتا ہے کہ اپنی ہی کچڑی پکائے گا؟ جان عورتوں کو یہاں بلا۔“ کھلویلا نے پوچھا ”ٹاکر صاحب کہا کب رہے ہیں؟ یہ تو ایسے مزاج کے نہیں تھے،“ پھر آواز آئی ”اے جلدی جا“ کھلوا اب گھبرا گیا، رکتے رکتے بولنا ”سرکار! وہ تو اس گاؤں کی چارن ہیں۔ بڑی نیچ جات ہیں۔ ٹاکر صاحب چیتری تھے۔ اور وہ بھی سورج ہنسی، ٹاکر برائی میں ان کے چال چلن پر تھوڑے بہت دجے پڑ گئے تھے مگر کیا اس سے ذات اور ہنس“ تھوڑے ہی بدل جاتے ہیں۔ یہ تو جنم کی وراثت ہے، جو سدا رہتی ہے۔ کوئی زمین کی وراثت تھوڑے ہی ہے جو ٹھانسی بن پائی کر کے ٹاکر گیس گورنمنٹ بڑب کر کے، اس کے علاوہ ٹاکر صاحب ادھیڑ بھی ہو چلے تھے۔ پھر اس وقت کھلوا ان کے چال چلن پر شک کرنا، وراثت کے باہر بات ضرور تھی، ٹاکر صاحب نے پاس کی بڑی موبائی گھڑاؤں تان کر ایسی چلائی کہ کھلوا کے سر سے خون بہنے لگا۔

کھلوا اس گھر میں بہت دنوں سے ٹوکر تھا۔ وہ ٹرا سٹیٹ، ایماڈار اور خاندان کا، خواہ تھا، ٹھکانے بہت مانتی تھیں، ٹاکر صاحب بھی اس کی خدمتوں کے فائل تھے، یہ پہلا موقع تھا صاحب انہوں نے اُسے مارا تھا، گاؤں کا ذکر نہیں، وہ تو زمین داروں کیلئے ”رام نام“ ہے، کھلوا اس کی شکایت بھی نہ ٹاکر صاحب نے اسے کبھی اپنی کمزوری سمجھا تھا۔

ٹاکر صاحب اُٹے، دو شالہ اوڑھا، او بکرے سے باہر آئے، اور ادھر کھلوا رہتا ہوا ٹھکانے کے پاس پہنچا، ٹاکر صاحب باہر نکل کے ادھر ادھر تھکے گئے، مگر وہ عورتیں اس وقت تک نکلتا چکی تھیں، کس سے پوچھیں؟ رونے کی آواز اب بھی آرہی تھی، ان عورتوں کی بات چیت ادراٹم کے اس کمرے سے وہ اچھی طرح اندازہ کھا سکتے تھے کہ کس کی موت ہو گئی ہے؟ مگر انہیں یقین نہ ہوتا تھا، وہ سننے لگے، ”مئی نکل میرا بدن ملنے“ یا تھا، نہیں نہیں، ایشور نہ کرے کہ ایسا ہو، اس نے بڑی سیوا کی ہے، میری جان بچائی۔ اور، کے سامنے وہ سماں ناچنے لگا، جب لگان وصول کرتے وقت سیتا رام اور اس کی ”استری“ کھلوا لے گئے ہوں سے مارا تھا، گاؤں کے لوگوں نے لاکھ لے کر انہیں گھر لیا تھا، رمی نے سر تھیلی پر رکھ کے ان کی جان بچائی تھی جی میں آیا کہ اس کے جھونپڑے پر چل کے باتوں کا پتہ لگائیں، مگر خیال آ یا۔ گاؤں کے ٹاکر ہو کر ایک نانی کے دروازے پر جائیں؟ یہ شان کے خلاف ہے، جس پر حکومت کریں اس کی ماتم پرسی اس کے دروازے پر؟ یہ نہ ہوگا، کچھ دیر یونہی کھڑے سوچتے رہے کہ ایک لڑکا سامنے والی گلی سے آتا ہوا نظر پڑا۔ ٹاکر صاحب کو ہنچکا۔

اس نے سہم کر سلام کیا، ٹھاکر صاحب نے جواب دے بغیر سواں کیا "اے کہاں سے آرہا ہے؟ لڑکے نے ٹھیکیں لیجے میں سما، سرکار! رسی ناؤ مر گیا، ٹھاکر صاحب بے چین ہو گئے، بار بار رسی چاکا کہ اُسے دیکھنے جائیں مگر نہ جاسکے اور بالآخر "شان کے بھوت" ہی کی جیت ہوئی اور وہ سپر انڈاختہ کمرے میں واپس ہوئے۔

بستر پر لیٹ رہے، مگر مزہ پر اداسی تھی۔
ٹھاکر صاحب اسی غم اور فکر کے ساگر میں غوطے لگا رہے تھے کہ ٹھکرائن آدھکیں، کونے آگ لگا دی تھی، بجلا آسانی سے کیسے بھتی؟ چہرہ تنہا باہواستھنے میڑکتے ہوئے آنکھیں ڈبڈبانی ہوئی، غصہ درجہ کی گھٹا تھی کہ اُمید چلی تھی، برسنے کی دیتی، ٹھاکر صاحب بیچارے تو افسوس میں پڑے تھے، رسی کی موت ان کی آنکھوں کے سامنے ناچ رہی تھی، دیکھتے ہی چونک کے بولے "کیا تمہیں بھی خبر ہوگئی؟ یہ سننا تھا کہ ٹرول میں آگ لگ گئی، بھری بندوق کا گھوڑا دب گیا، ٹھکرائن تنہا کے بولیں "کیا یہ خبر بھی پھینے کی ہے؟ ایسے آن اریہ" کی آسانجھو بھی نہ تھی۔

ٹھاکر صاحب - "مجھے بھی آسانہ تھی، بھگوان کی اچھا"
ٹھکرائن - "بھگوان کی اچھا" شرم نہیں آتی؟ میں کہتی ہوں کہ تمہیں لینے دھرم اور عزت کا بھی دھیان پڑ؟
ٹھاکر صاحب - عزت کا دھیان نہ ہوتا تو میں چلا نہ جاتا؟ اسی وجہ سے تو میں وہاں گیا نہیں، تمہاری رسی ہو تو میں ابھی چلا جاؤں؟ میرا دل بھی بے چین ہو رہا ہے۔

ٹھکرائن نے اب صبر نہ ہو سکا، اس کے دل پر ایسی پیہم چوٹیں پہنچیں کہ وہ بلبلا اٹھی، آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے، وہ منہ سے کچھ نہ بولیں اور اندر چلی گئیں۔ ٹھاکر صاحب نے آنکھیں بند کرتے ہوئے دل میں کہا "رسی کی موت نے انھیں بھی دکھ پہنچایا ہے، سچ منج بیچارہ رسی ایسا تھا ہی، اس کا احسان میرے سارے خاندان پر ہے، پھر ٹھکرائن کا کھوڑا دل اگر اتنا کونٹ بن گیا ہے تو اس میں حیرت ہی کیا؟ وہ ہی سوچتے سوچتے تھوڑی دیر میں غافل سو گئے۔

رسی کی موت کو تین دن ہو گئے، مگر ٹھکرائن نے ٹھاکر صاحب سے ایک بات بھی نہ کی، ٹھاکر صاحب، مگر گئے، ان کا دل بیتاب ہو گیا۔ ان سے نہ رہا کیا، بول اٹھے "اب زیادہ دکھ نہ کرو، جو ہوا سو ہوا، جیتی ہوئی گھٹا، پر افسوس کرنے سے فائدہ؟" ٹھکرائن تا دیر چپ رہیں پھر آنسو بھری آنکھوں سے ٹھاکر صاحب کی طرف دیکھ کے بولیں "میں تھوڑے دنوں کیلئے مٹنے جانا چاہتی ہوں، میرا جی یہاں نہیں لگتا۔" ٹھاکر صاحب نے سوچا "ٹھیک ہے، اس وقت انھیں کیسے بھیج دینا چاہئے، رسی کی اچانک موت سے رنجیدہ ہیں،

ہاں پہنچ کے بہل جائیگی" سو سچ کے بولے "اچھا تمہارا دل اس طرح بہل جائے تو بڑی اچھی بات ہے۔"

(۲)

رسمی نائی بڑا منس کو اور ہر دل عزیز تھا اس نے جموں پڑے کا دواڑہ گاؤں کے زندہ دلوں کی "پٹھک" ماہ بڑی رات تک ٹوک اکٹھا رہتے تھے، جلم پر جلم چڑھتی تھی، رسمی کی منسی بھری باتوں اور یاروں کے تعہدوں سے اس کا گھر گونجتا رہتا تھا، مگر اب دن چھپتے ہی وحشت برستی، اندھیرے گھر میں سکھ دئی اور اس کے زیربان بچے کے سوا کوئی نہ ہوتا، سکھ دئی دکھ سے نڈھال ہو گئی، اس کی سمجھ میں یہ نہ آتا تھا کہ وہ اپنی اور بے جان ہے یا اسے نیچے کی زندگی کیونکر گزارے؟

صبح کا وقت تھا، سکھ دئی کو دو دلتے ہوئے تھے، اب اس سے نہ رہا گیا سو بچی خودشی کر لے، گمنچے کا کیا دگا؟ اس کی دیکھ بھال کو نہ کرے گا، یہ خیال آتے ہی اسکی آنکھوں میں دنیا سیاہ ہو گئی، اس نے محسوس کیا جیسے بھوں کے اتھاہ سا گر میں آہستہ آہستہ ڈوب رہی ہے، مٹا کاں میں آواز آئی، "پنڈت جی کے بٹوا کا بیاہ ہے، مسدال سے بڑا روپیہ ملا ہے" دو عورتیں اس کے جوہنیرے کے پاس سے بات چیت کرتی ہوئی گزر گئیں، "سکھ دئی جیسے چونک پڑی، اُسے یاد آ گیا کہ سالک رام کے لڑکے کا بیاہ ہو گیا ہے، آج ہی تو سب بچے دن میں برات جائیگی، مگر ساتھ ہی اُسے حیرت بھی ہوئی کہ پنڈت سالک رام کا گھر تو اسی کی جھمائی میں ہے۔ پھر اسے کیوں نہیں بلایا گیا؟ پنڈت جی کے بڑے لڑکے لچھی نرائن کی برات، میں رسمی گیا تھا، سکھ دئی ہی نے نان کے سارے کام انجام دئے تھے اور اُسی کو سب حق بھی ملے تھے، سکھ دئی نے سوچنا بد پنڈت تائن اموں کے جن جنھٹ میں بھول گئیں ہوں گی" جھٹ پٹ بچے کو گود میں بٹھالا اور ان کے گھر کی طرف چل دی، گھر میں دم رکھتے ہی اُسے بھولنا نائن دالان لپٹی ہوئی دکھائی دی، اس نے تیوریاں بدل کر کہا، "تو کا کے بٹوا کس پر؟" تو شگن کا کام ہوئے، تو کے تنکو بچارنا ہے؟ سکھ دئی نے دھیمی آواز سے کہا، "ہاں بہنی! اسی تو ہم ہوں نہ جاتے ہیں کہ اسی شگن کا کام ہے۔ ملاہرے آدے سے کیسے شگن ہو جانی؟" یہ کہتی ہوئی وہ دھڑ دھڑاتی اندر چلی گئی۔ سکھ دئی - پاؤں لاکن ملکن! اب کی سرکار! دوسرا ناؤن رکھ لیہن، اسی تو ہمارا جھمائی رہل، کون کسور پر سرکار

ہم کا نا پوچھن؟ پنڈت تائن نے جو سکھ دئی کو دیکھا تو پہلے لال پیلے دیدے نکالے، پھر بھویں چڑھا کے بولیں "دیکھ سکھ دیا شگن کے کام میں تیرا آنا ٹھیک نہیں، شادی بیاہ میں رائیوہ کا منہ نہیں دیکھا جاتا، تجھ کو کیا آج ہی آنا تھا، ناؤن نہیں کی، ریتا کو کھانا اور پی ہے اس شگن کے کام کو شگن کرنے، ہسٹ دور ہو چڑیل" سکھ دئی تیراں رہ گئی، اس کے چہرہ کا رنگ اڑ گیا، اس کا دل دھک دھک کرنے لگا، سینے سے ایک دھواں اٹھا،

جو آنکھوں تک بیچ کے آنسوؤں کی گھٹائیں تبدیل ہونے والا ہی تھا کہ اس نے جلدی سے بچے کو اٹھایا اور یہ کہتی ہوئی اسنے پاؤں واپس ہوئی "تاف کرو مائی، اسی بات کا تھکو ہم کا دھیان نہیں آوا" سکھ دئی جب اپنے جھونپڑے میں پہنچی تو بیتاب تھی "ڈاؤں! ریتیا کو کھالیا" پنڈتاؤں کا یہ جلد اس کے دماغ میں چکر لگا رہا تھا وہ سوچنے لگی "کیا سچ مجھ اس کے پتی کی موت اس کے سبب ہوئی ہے؟ یہ خیال آتے ہی وہ پاگل ہو گئی، اس کا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا، بے اختیار آنسو جاری ہو گئے، بچہ جو بھوک سے بلک رہا تھا، ماں کو روتا دیکھ کر چیخیں مار کر رونے لگا، کہرام مچا تھا کہ باہر سے کسی نے پکارا "سکھ دیا لمے سکھ دیا! مر گئی کیا؟ سکھ دئی آنسو پوچھتی ہوئی، باہر نکل آئی۔" بنشی "ٹھاکر صاحب کا کارندہ ہاتھ میں لمبی لاشی لے کھڑا تھا، سکھ دئی سہم کے بولی "کاسے بنشی بھیتا؟"

بنشی۔ ہاں ہاں! اسی کیسا منہ بنا ہے، مر گئی آوت ہے کا؟ جا ٹھاکر صاحب۔ تو کے بلاؤں ہیں "سکھ دئی۔ میں ابھاؤں ہوں بھیتا! کون منہ لیکے جاؤں؟ کا جانے ٹھاکر صاحب۔ جانت ہیں کہ ناہیں کہ میں راند ہو گیل ہوں، کہیں اُن ہوں کو برا لا گئے؟ بنشی۔ کابک بک کرت ہی؟ جاس لے،

سکھ دئی۔ "بھیتا! ٹھاکر صاحب اس سے گئے تو نہیں ہیں؟"

بنشی۔ "ارے گستا ہونہیں تو کا تو کے کھالی ہیں، بیچ جات کا جلدی مہاج ناہیں بلبت"

بنشی یہ کہتا۔ پاؤں پٹکتا آگے بڑھ گیا، اسے خبر بھی نہ ہوئی کہ اس کے جلوں نے کسی کے زخم پر ٹپک

چھڑک دیا، وہ اس کے دل کی پاکیزگی اور نرمی کو کیسے جانتا وہ گواہ تھا، وہ بھگوان کرشن کی نسل سے تھا۔ جنہوں نے دریودھن ایسے بیر کا گھنڈ توڑا تھا، پھر بنشی کے سامنے سکھ دیا کی کیا حیثیت تھی، وہ کیوں نہ اگرتا، کون جانے کے اس نے "کرشن اور سدا ما، مکی داستان ہمدردی، بنشی تھی، کسے خبر کہ گیتا کی یہ نصیحت کہ انسان اپنے کرم اور برتاؤ سے اونچے نیچے بنتا ہے، اس کے کانوں تک پہنچی تھی، سکھ دئی نے روتے ہوئے بچے کو اٹھایا اور اس کے آنسو پوچھتی ہوئی چلی۔

ٹھاکر صاحب۔ کون! سکھ دئی؟

سکھ دئی۔ ہاں سرکار۔

ٹھاکر صاحب۔ ہم کو تمہاری حالت پر بڑا افسوس ہے، مگر تم فکر نہ کرو، ہم تمہاری مدد کریں گے۔ سکھ دئی کے جان میں جان آئی، اس نے لگان لیتے وقت ٹھاکر صاحب کا برتاؤ دیکھا تھا، اسے بڑی حیرت

ہوئی، یہ پہلا موقع تھا جب اس نے ٹھاکر صاحب کے منہ سے ایسے میٹھے شہد سنے تھے، جتنی کی موت، پنڈتائن کی ٹھکرا پنچے کی بھوک، دو وقت کے فاتے نے اسے زندگی سے بیزار کر دیا تھا۔ ٹھاکر صاحب کی باتوں میں دھارس کا رنگ دیکھ کر اس کا دل اُمنڈ پڑا اور وہ پھوٹ پھوٹ کے رونے لگی، ٹھاکر صاحب نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا ”ٹھکرائن کو بھی بہت دکھ پہنچا ہے مرنے نے ہم لوگوں کے ساتھ بڑی بھلائیاں کی تھیں، اس کی بے وقت موت پر ہم سبھیوں کو افسوس ہے۔ اسی رنج کو بھلانے کیلئے ٹھکرائن میسکے پٹی گئی ہیں، چارچہ دلوں میں آجائیں گی آج سے تم اس گھر میں اللہ کی دیکھ بھال کیا کرو، میں تم کو کھانے پینے دیا کروں گا۔

اللہ ٹھاکر کے اکلوتے لڑکے شیر سنگھ کا بچہ تھا، ننھا منھا دبیرس کا پیارا بچہ، سکھ دئی اُسے بڑے لاڈ پیار سے دیکھنے لگی، وہ اسے نہلائی دھلاتی، کاجل لگاتی اور چھوٹی چھوٹی کہانیاں سناتی، سکھ دئی تن من سے لہ اور اس کی ماں کی سیوا کرنے لگی وہ لہ کو اپنے ”منو“ سے زیادہ ماننے لگی، ٹھاکر صاحب کی اس بہربانی پر وہ دن سے شکر گزار تھی کہ انھوں نے اس کی ایسی ٹھن گھڑی میں مدد کی، مگر اس سے زیادہ وہ اس خیال سے خوش تھی کہ ٹھکرائن کا دل بڑا سیدھا اور کونسل ہے۔ وہ ٹھاکر صاحب سے بھی زیادہ اس پر ترس کھائیں گی، وہ منانے لگی ”بھگوان! ٹھکرائن جلدی آجائیں، نہ جالے بیچاری کا اب کیا حال ہوگا؟“

(۳)

ٹھاکر صاحب کی بہو سکھ دئی کو بہت ملنے لگی، اس کا پریم دیکھ کر اسے ایسا سلوم جوا جیسے اُسے بڑی بھاری دولت مل گئی، اور وہ ایسا کیوں نہ سمجھتی، اس کا دل پریم کا پیا سا تھا، شیر سنگھ دو سال ہوئے پولیس میں بھرتی ہوئے تھے، پولیس کی نوکری تھی، جتنی کم ملتی تھی بیچارے اکیلے کان پور میں رہتے تھے، مہراج کھانا پکاتا تھا، ایک نوکر اور تھا، انھیں کسی چیز کی کمی نہ تھی، ماہانہ تنخواہ کے علاوہ ”دست غیب“ بھی تھا۔ کانپور ایسے شہر میں جہاں حقوڑے حقوڑے عرصے پر جوئے ہوتے رہتے ہیں ادھر کی آمدنی کا کیا حساب؟ پھر بھی شیر سنگھ خوش نہ تھے، وہ جب اپنے کوارٹر میں آتے تو انھیں ہر طرف سناٹا محسوس ہوتا، ان کا لہ انھیں چہلیں کرتا ہوا دکھائی نہ دیتا، ان کی ”شریک زندگی“ تھاہٹ پر کان درپہ نظر ”ہمائے گھر میں نہ ملتی“ وہ سوچنے لگے ”کیا ان کی زندگی ایسی ہی بنے مزہ نکٹ جائے گی؟“

یہی آگ بہو کے دل میں بھی لگی تھی، مگر اُن نہ کر سکتی تھی، وہ ہزار پڑھی لکھی تھی، مگر تھی تو ایسی ہی ساس کی بہو جو پرانی ”رہت رسم“ کی جیتی جاگتی تصویر تھیں اسے اچھی طرح یاد تھا کہ جب وہ پاکی سے پہلے پہل اس گھر میں اتری تھی تو کسی نے چھینک دیا تھا، بہروں اُسے پاکی ہی میں بیٹھنا پڑا۔ کئی گھنٹا سانی سے کلی کرائی گئی، پنڈت جی بلائے گئے، ”پو جا ہوئی“، ”ہوم“، ”ہوا“، ”کشنا“ دی گئی اور نیشے میں ٹھاکر صاحب کے پانچ روپے بگڑ گئے۔ یہ تھی ایک چھینک نی برکت

غریب بہو سب بے ڈھنگے ماحول میں جوں جوں زندگی گزار رہی تھی، بیماری کی جان آفت میں تھی، ”من مناؤ مکون کرتا؟“ شیر سنگھ تو ”بدیس چھائے“ تھے، ساس سے پتی نہ تھی، ٹھاکر صاحب کی ”گھن محبت“ بھی کم ہونے لگی تھی، اور کیوں نہ کم ہوتی جب ٹھکرائن صبح مشام ان کے کان بھرتیں غریب ایسے عالم میں کہ جب بیماری بہو پریم کی بھوک سے بے کل تھی، سکھ دئی کا پریم اُسے ”نعمت“ معلوم ہوا تو حیرت کیا؟

سکھ دئی کو ٹھاکر کے گھر میں آئے ہوئے ساتواں دن تھا کہ سکھ دئی نے بہو سے پوچھا ”کاؤ بڈکی ماں! ملن آجوتی ہیں؟“ بہو نے سست لہجے میں جواب دیا ”میکے میں لوگ روکے ہوئے“ بہت دنوں کے بعد گئی ہیں، اتنی جلدی کیسے آ..... بہو کا پورا جملہ ختم بھی نہ ہونے پایا تھا کہ باہر کیسے کی کھڑکڑاہٹ سنائی دی، ٹھاکر صاحب نے پکارا، ”سکھ دئی! ملن آگئیں، سکھ دئی خوشی سے جھومتی اٹھی، دوڑتی ہوئی یکے کے پاس پہنچی۔ اور ٹھکرائن کو اندر لوالائی، گھر میں پہنچتے ہی سکھ دئی نے ٹھکرائن کی چادر اتاری اور ایک پلنگ پر بیٹھا کر باتیں کرنے لگی۔

سکھ دئی۔ اماں! میکے میں سب پرانی اچھی طرح ہیں نا؟“

ٹھکرائن۔ ہاں سب لوگ اچھے ہیں، تم کب سے یہاں ہو؟“

سکھ دئی۔ سات دن سے اماں! ہم روج رستہ دیکھت رہیں، کہیں کون دن ہوئی جب اماں کا درشن ہوئی، لاؤ اماں! بدن داب دیں، تھکی مادی آوت ہو۔

ٹھکرائن پلنگ پر لیٹ گئیں، سکھ دئی ہاتھ پاؤں دابنے لگی، ٹھکرائن غوط میں پڑ گئیں ”اسکی کیا وجہ ہو سکتی ہے کہ میرے جاتے ہی ٹھاکر صاحب نے سکھ دیا کو نوکر رکھ لیا کیا اسی لئے میرے میکے جانے پر خوشی خوشی تیار ہو گئے تھے؟ میں سمجھ گئی، ضرور دال میں کالا ہے“ یہ خیال دل میں جاتے ہی اُن کی آنکھیں غم اور غصے کی شدت سے سُرخ ہو گئیں، انھیں محسوس ہوا کہ جسم سے سکھ دئی

کے ہاتھ نہیں مس ہو رہے ہیں، بلکہ ہزاروں بھجوروں کے زہریلے ڈنک رگ رگ میں پیوست ہوتے چلے جاتے ہیں، اس خیالی اذیت سے درجہ تک پڑیں، سکھ دی نے گھبرا کے پوچھا ”کلبے آماں؟ مگر ٹھکرائن نے کوئی جواب نہ دیا اور دوسری کر دٹ پھر کے سوچنے لگیں، ”سکھ دی کا رہنا ٹھیک نہیں، اسے جلدی ہی نکال باہر کرنا چاہئے“ یہ انہوں نے طے کر لیا اور مگر کس طرح اور کیونکر نکالا جائے؟ یہ سوال ذرا ٹیڑھا تھا، انہویں نے سوچا ”رہی کو بلا کے اپنا شبہ ظاہر کریں، مگر اس میں بات پھیل جانے کا اندیشہ تھا جس کے نتیجے میں ٹھاکر صاحب کی بدنامی، خفگی اور شدید لگی رکھی تھی، انہوں نے جی میں کہا ”نہیں یہ ٹھیک نہیں ہے کوئی دوسری حید تراشنا ہوگا“..... بھا کر صاحب کی کھڑاؤں کی کھٹ پٹ سنائی دی، ٹھکرائن جلدی سے اُٹھ بیٹھیں، ٹھاکر صاحب نے نیم آواز میں کہا ”میں نے بلکہ کی دیکھ بھال اور تمہاری سیوا کے لئے سکھ دی کو رکھ لیا ہے، اب تمہارا جی نہ گھبرا گیا، ٹھیک ہے نا؟ یہ سنتے ہی ٹھکرائن کڑھ گئیں، خیال ہوا ”دیکھو آتے ہی جلانا شروع کر دیا۔ منہ بنا کر بولیں ”سب ٹھیک ہے، دو چار کو اور رکھ لو نا“ ٹھکرائن کے پاؤں پر چلتے ہوئے سکھ دی کے ہاتھ رک گئے، ٹھاکر صاحب باہر جاتے ہوئے بولے ”نہیں سکھ دی بڑی محنتی ہے، تمہاری اچھی طرح سیوا کرے گی اور کسی کی ضرورت ہی نہیں“ سکھ دی کا مضمحل چہرہ بتا رہا تھا کہ اس کا یہاں رہنا آماں کو بُرا معلوم ہوا۔ اس کی مسرتوں کی دنیا غم سے بھر گئی، امیدوں پر پانی پھر لیا، ہنستا ہوا چہرہ اتر گیا، اس کی صبح پھر شام بن گئی۔

اس کے دوسرے دن، صبح کے وقت ٹھکرائن اشنان کر رہی تھیں کہ ایک کو آماں کی چھت پر آ بیٹھا، اور کاؤں کاؤں کرنے لگا، ٹھکرائن نے کہا ”کسی کا خط آتا ہو تو اُڑ جا، کو فوراً اڑ گیا، جلدی جلدی اشنان سے فارغ ہوئیں، بہو کے پاس آئیں بولیں ”آج میری داہنی آنکھ پھڑک رہی ہے، یہ اشگن ہے، آج کہیں سے خط ضرور آتا ہوگا، تم نے دیکھا؟ میں نے جیسے ہی کوئے سے پوچھا وہ اُڑ گیا“

ٹھاکر صاحب ”جل پان“ کر کے باہر نکلے ہی تھے کہ ڈاکہ نے لفافہ دیا، ٹھاکر صاحب نے جلدی سے چاک کیا، پورا خط پڑھنے کے بعد کھٹ پٹ کرتے، بے کھانسی کے کھانستے بار بار کہتے ”میں آتا ہوں، میں آتا ہوں، مکان میں داخل ہوئے، گویا طوفان میل کا انجن آ رہا تھا کہ ایک اسٹیشن پہنچے ”لائن کھیر“ کر دینا ضروری تھا، بیماری بہو چوہیا کی طرح ایک گوستے میں جا دہی۔

ٹھاکر صاحب سنتی ہو شیر کی ماں، شیر کا خط آیا ہے۔

ٹھکرائن — میں تو جانتی ہی تھی کہ آج کسی کا خط آئے گا، ہاں۔ بیٹا تو اچھا ہے نا؟

ٹھاکر صاحب — ہاں اچھا ہے، اس نے لکھا ہے کہ کسی کو وہاں بھیج دیا جائے، اس کو تکلیف ہوتی ہے تو بہو کو کیوں نہ بھیج دیا جائے؟

ٹھکرائن نے تور بدلی کر کہا ”تمہیں کچھ سمجھ بھی ہے؟ بہو کو بھیج کر لڑکے سے بھی ہاتھ دھوؤں؟ بہو اور لقمہ جب اس کے پاس پہنچ جائیں گے تو پھر وہ ہیں پوچھ چکا۔“

ٹھاکر صاحب — تو پھر نہیں چلی جاؤ۔

ٹھکرائن کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ مگر وہ غصے کو ضبط کرتے ہوئے بولیں، ”لکھ دو کسی چٹھی میں چلے آؤ، سب بات طے ہو جائے گی۔“

ٹھاکر صاحب، ”اچھی بات“ کہتے ہا ہر چلے گئے اور اسی وقت خط لکھ کے ڈاک گواہ کر دیا۔ ٹھکرائن نے آج کی بات سے بھی اچھی طرح تاڑ لیا کہ ٹھاکر صاحب ان کا گھر میں رہنا پسند نہیں کرتے، وہ انہیں شیر سنگھ کے پاس بھیجنا چاہتے ہیں، انہوں نے قطعی طے کر لیا کہ اب ایک منٹ بھی سکھ دئی کا رہنا ٹھیک نہیں۔ سو بچتے سو بچتے ایک تدبیر سو بنی نکالی۔

ٹھکرائن — سکھ دئی! جاؤ ہمارا کمرہ لیپ ڈالو۔

سکھ دئی بڑی خوش ہوئی، اسے ٹھکرائن کے حکم میں ”رضامندی“ کی جھلک نظر آئی، وہ فوراً بولی ”اچھا سرکار“ اور کام میں دھیان سے لگ گئی، پورے ڈیڑھ گھنٹے کی محنت کے بعد کوٹھڑیاں، کمرے اور دالان لیپ کے سکھ دئی ابھی ہا ہر گئی تھی کہ ٹھکرائن نے شور کیا ”میری قمیص کی جیب میں پانچ روپے تھے، کس نے لئے؟ زور و شور کے ساتھ تفتیش“ ہونے لگی، ایسی تفتیش کہ ڈاکہ اور قتل میں بھی گم ہوتی ہوگی، ہنگامے کی آواز سن کر ٹھاکر صاحب دوڑے ہوئے آئے، لالہ پٹی آنکھیں دکھا کر ٹھکرائن نے کہا ”سکھ دئی چور ہے، ابھی میں نے کمرہ لپٹنے کو کہا، میری قمیص کی جیب سے پانچ روپے اڑائے، ایسے ڈاکو ہیں یہ نوکر کہ دن دھاوا لٹتے ہیں؟ ٹھاکر صاحب نے سکھ دئی کو بلایا اور نرمی سے کہا ”دیکھو سکھ دئی! صاف صاف بتا دو، تمہارے سوا اور کون لے سکتا ہے، آج تمہیں اس کمرے میں گئی تھیں“ سکھ دئی سارے جسم سے کانپ رہی تھی، اس کا دل بیٹھا جاتا تھا، اس کی آنکھوں میں بے پناہ اندھیرا بھرتا جاتا تھا، اس نے

اس نے گرفتہ آواز میں کہا "سرکار! ملے ایک لڑکا ہے، اے کی کسم کھاکے کہت ہوں کہ ہم روپیہ
 انگہ سے نہیں دیکھا، کہیں جائے تو گنہگار" اٹھائیں "جیکر اٹھا بڑا احسان تہی کے ہاں چوری؟
 ہمار کہاں ٹھکانا لگے؟ یہ کہہ کے وہ رونے لگی، ٹھاکر صاحب کا دل مان گیا کہ سکھ دئی "بے گناہ"
 ہے، "مگر ہنگامہ" دور کرنے کے لئے انھوں نے یہی مناسب سمجھا کہ سکھ دئی نکال دیجائے۔ انھوں
 نے کام چھوڑ دینے کا حکم دیا، سکھ دئی آنسو بہاتی بہو کے پاس پہنچی، بولی "بہو جی" سرکار ہم کا نکھل
 دہن، اب ہم جات ہیں، بھولو بھلو، مورا لہجہ جگ جگ جئے، بہو کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، لہجہ
 نے جو اپنا نام سننا تو کھیل چھوڑ کے کمرے سے باہر نکل آیا، سکھ دئی نے دونوں ہاتھ پھیلا دیئے۔
 وہ مسکرائے گویں پہنچ گیا، مگر آنسو دیکھ کے وہ بھی ہڑایا بولا "تاتی" "تاتی" "تاتی" ہے، تھی تھی "دو چاچی"!
 روتی ہے چچی جی، سکھ دئی غم و اندوہ کے عالم میں بھی مسکرائی اور مستابھری محبت سے متواتی ہو کر
 لہجہ کا منہ چوم لیا، پھر اس کے دل کی آہوں اور آنکھ کے آنسوؤں نے لہجہ اور بہو کو "الوداع" کہی اور
 سکھ دئی اپنے منہ کو لئے چھوٹے کی طرف چل دی۔

سکھ دئی کو ٹھاکر صاحب کا گھر چھوڑے ہوئے آج دس دن ہو گئے تھے، اس کی عجیب حالت
 تھی، اس کا نصیب بگڑ کے بنا اور بن کے پھر بگڑ گیا، وہ ایک اندوہناک "رسموائی" سے دوچار تھی
 سب کچھ تولٹ چکا تھا، ایک "ایمان" تھا وہ یہی ٹھکانے لے لوٹ لیا، گاؤں بھر میں خبر پھیل گئی تھی
 بچے بچے کی زبان پر سکھ دیا کی چوری کی داستان تھی، جدھر جاتی جھنڈ کے جھنڈ لڑکے اکٹھا ہو جیا
 "پوچھو" کہہ کے ٹھٹھا مارتے، اسے کام ملنا تو درکنار بھیک پانا بھی دشوار ہو گیا جس درپر جاتی پور
 بدکارا ڈان کہہ کے دھتکار دیا جاتی۔

آج دو دن سے وہ اندوہ سے نہیں ملا تھا، بچہ بھوک سے بلک رہا تھا، سکھ دئی کو اپنی فکر نہ تھی،
 مگر اپنے لالہ "کا بلکا" دیکھ نہ سکتی تھی، اس کا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو رہا تھا، ممتا کے جوش سے وہ بے کل
 ہو رہی تھی، آخر وہ پاگل ہو گئی، جیسی تو رات کے بارہ بجے ہاتھ جوڑ کے ایشور سے پرارعتنا کی "بھگوان"
 اس طرح بچو اکو کا ہیں مارت ہو؟ اب وحکا اٹھا لو، اور بھگوان نے بھی اس کی "پکار" سن لی مستنا
 کیوں نہ، وہ آدمی کی طرح بے رحم تھوڑے سے ہے، دوسرے ہی دن بچہ شدید بخار میں مبتلا ہوا اور
 چوتھے دن بارہ بجے رات کو اپنے باپ کی گود میں جا پہنچا۔

اسی کی صبح کو ٹھکرائن کی بھی حالت نازک تھی، سکھ دئی کو نکلو اسکے انھیں چین نہ ملا، ان کے دل میں رہ رہ کے ایسا درد اٹھتا کہ تڑپ جاتی، آنکھ کے سامنے اندھیرا چھا جاتا، یہ سب کیوں ہوتا تھا؟ ٹھکرائن کسی سے بتا نہ سکیں، مگر یہ اندرونی فکر ان کا کلیجہ کھائے جاتی تھی۔ وہ ہر گھڑی پریشان رہتی انھیں کھانا پینا نہ سوجھتا، اس غیر معمولی ”فکر“ سے پہلے ان کی طبیعت کچھ خراب ہوئی، کنوارے دن تھے، راتوں کو شب بزم میں سوئیں، نزلے نے زور پکڑا، کھانسی تیز ہوئی، بخار بڑھ گیا، سینہ جکڑ گیا، غامت بُری ہو گئی، ٹھاکر صاحب نے ڈاکٹر بلا یا، اس نے نبض، دل، پھیپھڑے کا معائنہ کیا اور کہا ”ڈبل ٹونہ“ ہے، پنج جاغیں تو بُری بات ہے، بہت احتیاط کی جائے، ٹھاکر صاحب نے جھرا کر بیٹے کو تار دیدیا، وہ ہفتے بھر کی چھٹی لے کر دوسری ہی صبح کو آ گئے۔

ٹھکرائن نے بیٹے کو پاس بلا یا اور کھانسن کھانسن کے کراہ کراہ کے ٹھاکر صاحب کے چال چلن کی کہانی سنائی اور آخر میں کہا ”بیٹا! میں چاہے رہوں یا نہ رہوں تم سکھ دیا کو گھر میں نہ آئے۔
شیر سنگھ ————— کون سکھ دیتا؟

ٹھکرائن ————— رسی کی عورت؟

شیر سنگھ ————— تو رسی کو بلا کے کیوں نہ سمجھا دیا؟

ٹھکرائن نے کھانسی کو ضبط کرتے ہوئے مرکب مرکب کے کہا ”کیسے کہتی؟ بات پھیل جاتی،

خاندان بدنام ہو جاتا“

شیر سنگھ — فکر نہ کرو اماں! میں سب ٹھیک کئے دیتا ہوں، کلو کو بلا کے شیر سنگھ نے کہا۔

جارتیا کو بلالا، کلو نے حیرت سے پوچھا ”رستیا کون رستیا..... بابو!

شیر سنگھ نے بگڑ کے کہا ”رسی نائی، اور کون؟“ کلو نے دھیمی آواز میں جواب دیا ”وہ تو بھتیا

ایک جہنہ ہوا مر گیا۔“

ٹھاکر صاحب دو کی شیشی لئے کمرے میں داخل ہوئے، شیر سنگھ نے حیرت کیسا تھ

سوال کیا ”پتا جی! کیا رسی نائی مر گیا؟“ ٹھاکر صاحب نے کہا ”ہاں غریب مر گیا، اسی کا دکھ تو نہاری

ماں کو اٹا ہوا کہ ہیں ان کو یکے بھیجا پڑا، بیچارہ رسی کتنا پرہیز تھا۔

ٹھکرائن کی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں، ان کا دل دھک دھک کرنے لگا، وہ سارے جسم

سے کانپ کے بولیں ”شیر و بھتیا! میں کیا سن رہی ہوں؟ کیا رستیا مر گیا؟ پھر مجھے اس کی موت

کا بڑا دکھ کب ہوا؟ یہ کہتے کہتے اُن کا دم بھول گیا، اور انہوں نے ضعف کی شدت سے آنکھیں بند کر لیں،
 ٹھاکر صاحب ردا کی شیشی لئے پلنگ کے بائیں قریب آئے، اور حیرت سے بولے "شیرو
 کی ماں! کیا تمہیں اس وقت یاد نہیں کہ کھوا کو ایک دن ہم نے مارا تھا، اس رات کو کچھ عورتیں رمی کی
 موت کی باتیں کر رہی تھیں، میں نے چاہا کہ انہیں پاس بلا کے سارا حال زبانی سنوں، مگر کھوا نہیں
 گیا، وہ میرے چال چلن پر شبہ کرنے لگا، مجھے غصہ آ گیا، میں نے کھڑاؤں سے اس کی خبر لی، جب
 تمہیں اسکی موت کا حال معلوم ہوا تو تم روئی ہوئی میرے کمرے میں آئیں، پھر تمہارا جی ایسا گھرا یا
 کہ سیکے چلی گئیں، اس بیچ میں مجھے معلوم ہوا کہ سکھ دیا بھوکے مر رہی ہے، تو رمیا کا خیال کر کے
 میں نے اُسے اپنے ہاں نوکر رکھ لیا، مگر اس پاپن کی نیت ہی بگڑ گئی۔

ٹھاکر اُن نے آنکھیں کھول دیں، گویا گری نیند سے چونک پڑیں، ان کی آنکھوں کے دونوں
 گوشوں سے آنسو بہنے لگے، انہوں نے جید کمزور آواز میں آہستہ آہستہ کہا،
 "بس بس، معاف کرو، میں نے بڑا پاپ کیا، تمہارے چال چلن پر شبہ کیا، سکھ دیا پر
 جیوٹا الزام رکھا، اُسے گھر سے نکلوا دیا، ایک یتیم بچہ کی روٹی لی، وہ بے قصور ہے، میں ہی پاپن
 ہوں، ہائے اب کیا ہوگا؟ شیرو بہتیا! اُسے بلا دو، مرنے سے پہلے میں اس سے
 معافی مانگ لوں۔"

ہر طرف سناٹا چھایا تھا، ہر ایک، دوسرے کا منہ تک رہا تھا، سب غلط فہمی کے شکار تھے۔
 شیرو سنگھ نے ماں کے آنسو پونچھتے ہوئے بھرائی آوازیں کہا، فکر نہ کرو اماں! جلدی سے اچھی ہو
 جاؤ، سکھ دیا کو پھر بلا لیا جائیگا، وہ پہلے کی طرح پھر رہے گی۔ ٹھاکر اُن نے الٹی نسیں
 لیتے ہوئے بٹشکی کہا، نہیں بیٹا جلدی
 بلا دو، اور بے ہوش ہو گئیں۔

شیرو سنگھ نے کھوا کو بلا لیا اور کہا، "جا جلدی سے سکھ دیا کو بلا لا۔
 وہ آدھ گھنٹے کے بعد واپس ہوا تو ٹھاکر اُن کو عارضی طور پر ہوش آ گیا تھا، کھو نے چمکتے ہوئے کہا،
 "سرکار پر سوں رات اس کا بچہ مر گیا، صبح سویرے اس کے ساتھ وہ بھی ندی میں ڈوب مری
 ٹھاکر اُن نے ایک "ہائے" کی اور ہمیشہ کے لئے "چپ" ہو گئیں۔
 (شجیم کرمانی)

غزل

بلند از جفا و وفا ہو گئے ہم
 اشاروں اشاروں میں کیا کہہ گئے وہ
 ترے دل میں رہ کر نظر میں سما کر
 محبت کی کچھ تلخیوں کی بدولت
 سمجھنا ترا کوئی آساں ہی ظالم
 صداد و محبت کے تاریخِ دال کو
 چٹکنے نہ پانی، تھیں کلیاں چمن میں
 گھنے مست بالوں کا بہرِ پ بھر کر
 جو ابھرے تو طوفانِ سیلاب بن کر
 مشیت کو خاموش دیکھا تو بڑھکر
 تباہی بھی ہے اک نشانِ ہدایت
 جنوں خودی کا یہ اعجاز دیکھو
 نہیں کم یہ ہستی کی معراجِ ساغر
 محبت سے بھی ماورا ہو گئے ہم
 نگاہوں نگاہوں میں کیا ہو گئے ہم
 تمنائے ارض و سما ہو گئے ہم
 مننی شیریں نوا ہو گئے ہم
 یہ کیا کم ہے خود آشنا ہو گئے ہم
 کہ پھر سے اسیرِ بلا ہو گئے ہم
 کہ اس جان گل سے جدا ہو گئے ہم
 ترے بازوؤں تک رسا ہو گئے ہم
 جو ڈوبے تو رازِ بقا ہو گئے ہم
 یہ نام خودی ناخدا ہو گئے ہم
 لے اس قدر رہنا ہو گئے ہم
 کہ جب موجِ آبی خدا ہو گئے ہم
 کہ خاکسترِ میکدا ہو گئے ہم
 ساغرِ نظامی

(غیر مطبوعہ)

غزل

ہم نے جنہیں چھوڑا جو وہ اب بھی ہمارے ہیں
 وہ محسب ہیں میں عشقِ مکمل ہوں
 جیت ہوئی بازی کو ہم جاگ مارے ہیں
 ہے پھلا پر ہم ہیں اور اُن کا تصور ہے
 میں اُن سنوارا ہوں وہ میر سنوار دیں
 ہونٹوں پہ ہے آنسو ہیں سرِ مرغاں
 کس درجہ حسین اس دم لہجہ کے دھارے ہیں
 کھلتی ہوئی کلیاں ہیں ہونٹے تارے ہیں
 وہ اُن کی نگاہوں کے معصوم اشارے ہیں
 یہ داغ نہیں دل کے ڈوبے ہوئے تارے ہیں
 دنیا میں تو ہیں لیکن دنیا کھارے ہیں
 اُن کے نہونے سے اللہ رے تنہائی
 نظریں ہیں نذیران کی یا وقت کے دھارے ہیں
 اب تک کسی مرکز پر دم بھر بھی نہیں ٹھہریں

نذیر بنارس

(غیر مطبوعہ)

دارالعلوم دیوبند کا ماہانہ رسالہ "دارالعلوم"

مدت مدید سے مخلص اور دیندار مسلمان اپنے دینی و علمی مرکز دارالعلوم دیوبند کی طرف سے ایک علمی مذہبی رسالہ کے اجراء پر مصر تھے۔ الحمد للہ کہ ان کی یہ آرزو پوری ہو گئی۔ اور بلا واسطہ دارالعلوم کی ملکیت و اکابر علیہ دین دیوبند کی سرپرستی و نگرانی میں رسالہ "دارالعلوم" جاری ہو گیا۔

رسالہ کے مویار کی بلندی اور اس کی خوبیوں کا اندازہ صرف اس سے کیا جاسکتا ہے کہ اس میں جماعت دیوبند کے جلیل القدر علماء کے پیش قیمت مضامین مسلسل شائع ہوں گے۔

رسالہ دارالعلوم کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ مسلمان صحیح اور قابل اعتماد مذہبی رہنمائی کی امید اپنے مذہبی مرکز دارالعلوم دیوبند سے رکھتے ہیں اسے صرف یہی رسالہ پورا کر سکتا ہے۔

اس رسالہ کا کوئی تعلق کسی شخص کی ذات سے نہیں بلکہ براہ راست دارالعلوم سے ہے یہی اس کی سادگی اور استحکام کی سب سے بڑی ضمانت ہے مخلص اور دیندار مسلمانوں سے توقع ہے کہ وہ اس رسالہ کے مسامحین میں شامل ہوں اپنا ایک ضروری جماعتی فرائض تفہیم سیکھنے کے کاغذ و غیرہ کی انتہائی کمزوری کے باوجود سالانہ چندہ صرف دو روپیہ پر نمونہ مفت طلب فرمائیں۔ وی۔ پی۔ طلب کر نیکی بچاؤ اور اپنے احباب چندہ بذریعہ منی آرڈر ارسال فرمائیں۔ (عبدالوحید نام مرتب رسالہ دارالعلوم دیوبند)

نوٹ

وی۔ پی۔ کے لئے چار آنے کے ٹکٹ
آنے ضروری ہیں، اور نمونے کیلئے دو آنہ
کے ٹکٹ۔
"مینجی"

چشم بینا

(سید علی جواد اکبر آبادی)

پیارے رشید!

تمہارا مکتوب جمیل موصول ہوا۔ میری طرف سے جواب خط میں تعویق تم میری بے توجہی پر محمول کرتے ہو گے۔ تمہارا خیال ہو گا کہ خورشید تمہیں بھول گیا ہے۔ لیکن یقین مانو رشید تمہیں بھول جانا میں بالکل بھول گیا ہوں۔ خط و کتابت کی تاخیر کا سبب فراموش کاری نہیں بلکہ وہی خود فراموشی ہے جس سے تم ہزار اور میں مانوس۔ بات یہ تھی رشید کہ میں اپنے خشک فلسفہ (بقول تمہارے) اور تلخ تجربات و مشاہدات سے تمہارے رنگین اور کیف آور لمحات کو نگین اور بے کیف بنا نا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن بعض اوقات انسان کو اپنی خواہش کے خلاف بھی کسی کام کے کرنے پر مجبور ہونا پڑتا ہے۔ تمہارا خط آیا ہوا پڑا تھا بھلا کیسے ممکن تھا کہ میں جواب دیتا — تم لکھتے ہو کہ بے ثباتی دنیا کیا ہے؟ تغیر و تبدل ہی دنیا کے دوسرے نام ہیں اور اس دنیا میں رہ کر انسان کو آگے دن انقلابات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ بقول شاعر:

ہر ایک سانس میں پنہاں ہے انقلاب جہاں بے توجہی دیر نہیں لگتی اس زمانے کو پھر بے ثباتی دنیا کیسی اور اس کا شکوہ کیا — پیارے رشید تمہارا یہ کہنا سب کچھ صحیح۔ میں بھی تو تغیر و تبدل اور انقلابات زمانہ کو بے ثباتی دنیا سے تعبیر کرتا ہوں۔ لیکن فرق صرف اتنا ہے کہ تم اس تغیر سے متاثر نہیں ہوتے۔ تم جو یہ انقلابی دور اثر انداز نہیں ہوتا۔ لیکن میں..... آہ میرے لئے دنیا کا ہر انقلاب عبرت کی ایک زندہ تصویر ہے جسے دیکھنا میرا شغل اور جن کا تصور میرا ایک دلچسپ مشغلہ،

رشید! انقلابات زمانہ تمہارے شاہرے میں بھی آتے ہیں اور جس سے تم منکر بھی نہیں ہو، لیکن فرق صرف اتنا ہے کہ تم انہیں دیکھتے ہو اور نظر انداز کر دیتے ہو میں انہیں دیکھتا ہوں اور عبرت حاصل کرتا ہوں، تمہارا قول ہے کہ زندگی نام

123811

21.3.95

”کسب لذات کا“ اور تم انھیں کے حصول کے لئے کوشاں۔ اور یہ حصول شادمانی و کامرانی تھا جس کے باعث
 خوشی میں مبتلا ہو کر غفلت کا غلام نظر رکھتا ہوں اور اسی کے تصور میں غفلت اور غیبت میں غفلت کے باعث ممکنات
 و طمانیت۔ پیارے رشید! تم نے بھی مجھے کیا کیا خطابات عطا کئے ہیں۔ کبھی تم مجھے
 ”سادہ لوح“ کہتے ہو اور کبھی ”سادہ فطرت“۔ ”درس اخلاق کا معلم“ یہ تمہارا ہی خطاب تو
 دیا ہوا ہے نا؟ تو پھر میں کہتا ہوں رشید! کہ تم میری طرح کیوں نہیں بن جاتے۔ کیا درس
 اخلاق کی مجلسیں پسند نہیں؟ اگر پسند ہے تو پھر تم اسے کیوں نہیں اختیار کرتے اور اگر
 نہیں تو آخر وجہ گریز کیا؟ کیا اخلاق کی تکمیل ہی انسانیت نہیں ہے۔ رشید تم کلیوں کے
 تبسم سے حفا اٹھانا چاہتے ہو لیکن شاید تمہیں یہ احساس نہیں کہ کلیوں کا مسکرایا ہی
 ان کی حیات کا تبسم آخری ہے۔ اس کے بعد وہ ایک مشکفہ بھول بن جائیگی۔ تم نورس
 پھولوں کو دیکھ کر خوش ہوتے ہو۔ حالانکہ ان کی شادابی ہی ان کی فنا کا پیش خیمہ ہے۔
 تم رنگ رنگ کے پھول اپنے دامن میں جمع کرتے ہو اور پھر اپنے دل میں مسرور و مطمئن ہو۔
 رشید! کیا وہ پھول جو آج تمہارے دامن کی رونق ہیں کل بھی زیب دامن ہو سکیں گے۔
 نہیں بلکہ یہی پھول جو آج تروتازہ اور باعث دل بستگی ہیں کل خشک اور محروم۔ رنگے
 بو ہوں گے۔ پھول تم بھی چلتے ہو اور میں بھی مگر تم صرف شباب بہار ہی کے گلچیں ہو اور
 یہ تقاضا ہے تمہاری بہار شباب کا۔ لیکن میں خزاں کے موسم میں بھی پھول چن لیتا
 ہوں مگر یہ وہ گلہائے رنگیں نہیں ہیں جو تمہارے لئے نظر فرور اور دلفریب ثابت ہوں۔
 رشید! میرے تخیلات کی اجنبیت کا تمہیں پہلے ہی اعتراف تھا۔ اب دلو انہ
 بھی کہنے لگو گے۔ لیکن میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ میری یہ دیوانگی (برانہ ماننا رشید) تم جیسے
 ہوشیاروں کی فراوانی سے بدرجہا بہتر ہے۔ اور چلتے چلتے میں تم کو یہ بھی بتا دوں کہ وہ پھول کیا
 ہیں جو میں خزاں میں چنتا ہوں لیکن انھیں دیکھنے کے لئے چشم بینا کی ضرورت ہے۔ چونکہ
 خط ضرورت سے زیادہ طویل ہو گیا ہے اس لئے میں اسے اس شعر پر ختم کرتا ہوں۔

اس سے اندازہ لگا لو اور بس۔
 چشم بینا نے بہر صورت چنے گلشن سے پھول
 کچھ خزاں ہوتے سے پہلے کچھ خزاں ہونیکے بعد
 فقط۔ تمہارا خورشید

بومیرنگ

BOOMERANG

(سید ناظم علی، بی۔ اے، دریا آبادی)

بومیرنگ ایک خاص قسم کا ہتھیار ہوتا ہے، جس کو افریقہ کے حبشی اور حبشی، اور اسیطریا کے صومالی عام طور پر شکار میں استعمال کرتے ہیں، اور یہ چیز انہیں لوگوں کی ایکاد بھی ہے۔ مذہب دنیا کی تواریخ میں کہیں کسی زمانہ میں اس انوکھے ہتھیار کا رواج نہیں پایا گیا ہے، اس سے آسانی قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہ چیز غالباً انہیں وحشیوں ہی کی دماغی پرواز کا نتیجہ ہوگی، جو ان کی ضروریات کے مقابلہ کے لئے ان کے حالات کے تحت ظہور میں آئی۔ دنیا کے مختلف حصوں کے وحشی باشندے اس متحد زمانہ میں بھی بکثرت بومیرنگ استعمال کرتے ہیں، بلکہ صحرائے کانگو کے اکثر باشندوں کا واحد جز ہتھیار ہی ہے۔ مصر کی بعض قدیم یادگار نگاروں کی دیواروں پر اکثر جگہ ایسے نقش دیکھنے میں آئے ہیں، جن میں کچھ ایسے انسانی پیکروں کی تصویریں ہیں، جو اس حالت میں دکھلائے گئے ہیں کہ گویا بومیرنگ نمایاں لکڑیاں پھینکے ہیں۔ نقوش چار چار برابر کے پرانے ہیں اسے ثابت ہوتا ہے کہ بومیرنگ رواج طر ارض پر اس وقت ہر کہ جب دنیا میں تہذیب کی صبح بھی نہیں ہوئی تھی، اور کیا تعجب کہ سب سے پہلا شکاری ہتھیار بومیرنگ ہی ہو۔ بہت ممکن ہے کہ باہمی لڑائی میں ہتھیار استعمال ہوتا ہو، اس میں شک نہیں کہ بومیرنگ وحشیوں کا اوزار ہے لیکن جس اصول پر اس کی تخلیق ہوئی ہے، وہ وحشیانہ نہیں۔ حیرت ہوتی ہے کہ وحشیوں کو بھی اتنی دور کی سوچے کہ حکماء اس کا اعتراف کریں۔ تعجب ہے کہ ہمارے شکاری اپنی سوسائٹی میں داخل اور بندوق وغیرہ کے بجائے یا کم از کم ان چیزوں کے ساتھ ساتھ بومیرنگ کا ہر چار کیوں نہیں کرتے۔ بس میں نہ کوئی بار ہے نہ بوجھ، اور جس میں نہ بارود کا جھگڑا نہ کارٹوس کا جھٹکا نہ لائسنس کا کھڑاگ!!۔ اور سب سے بڑھکر یہ کہ جنگ اور گرانی کے اثرات سے محفوظ!!

اپنے ہاتھ سے بومیرنگ بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ مضبوط سخت اور بھاری لکڑی کا ایک ٹکڑا لیجئے، دو فیٹ لمبا، دترھ انچ چوڑا اور پانچ انچ موٹا۔ اس کا ایک سر اچھٹا دھار دار چھری کی طرح تیز اور دوسرا سر اموٹا گول اور چکنا ہونا چاہئے۔ اب اس لکڑی کو درمیان میں اس طرح

جھکے کہ ۱۲۰ درجہ کا زاویہ وسط میں بن جائے، لیکن شرط یہ ہے کہ زاویہ کی دونوں راستیں ایک ہی سطح میں رہیں۔ کٹری کے کناروں کی دھاریں مار دیجئے اور پورے ٹمٹے کو خوب رگڑ رگڑ کر چمکا کر لیجئے۔ بس بومیرنگ تیار ہو گیا۔ یہ ہے ایک ”معیاری بومیرنگ“ اس کی اور ایک دینی بومیرنگ کی ساخت میں کافی فرق ہوتا ہے ہی وجہ ہے کہ وحشی بومیرنگ سے وہ ساری خدشات ادا نہیں ہوتیں، جو معیاری بومیرنگ سے ہو سکتی ہیں، اور جن کی ایک بومیرنگ سے توقع کی جاتی ہے۔ آگے چلکر ہم دیکھیں گے کہ دونوں کے فعلوں میں کیا فرق ہوتا ہے؟

بومیرنگ کی شکل اور اس کا کام دلچسپی سے خالی نہیں۔ جہاننگ اس کی شکل کا تعلق ہے، ظاہر ہے کہ کوئی عجوبہ روزگار چیز نہیں، لیکن اس کی خوبیوں پر نظر کیجئے تو حیرت ہوتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ جب بومیرنگ کو کسی شکار پر پھینکتے ہیں تو اس کو زخمی کرنے کے بعد پھینکنے والے کے پاس از خود پھر واپس آ جاتا ہے۔ جانور کو زخمی کرنا اور زخمی کرنے کے بعد شکاری کے پاس پھر واپس آ جانا، کیا یہ تعجب کی بات نہیں؟ یقیناً اگر بومیرنگ میں یہ دونوں صفیں بیک وقت ساتھ ساتھ ہوتیں، تو یہ بڑے ہی اچھے کی چیز ہوتا، لیکن تجربہ شائد ہے کہ عموماً ایسا نہیں ہوتا۔ وحشیوں کے بومیرنگ بعد سے اور بے ذول ہوتے ہیں، اس سبب سے ان میں وہ ساری خوبیاں نہیں ہوتیں، جو متذکرہ بالا سائنٹفک طریقہ پر بنے ہوئے بومیرنگ میں ہو سکتی ہیں۔ جانور کو زخمی کئے بغیر تو ہر طرح کا بومیرنگ خواہ وہ معیاری بومیرنگ اور سائنٹفک ہو یا غیر معیاری اور وحشیانہ، شکاری کے پاس خود بخود واپس آ سکتا ہے اور عموماً آ جاتا ہے، بشرطیکہ اُس کے پھینکنے کے طریقہ میں کوئی نقص نہ واقع ہوا ہو۔ مگر درمیان میں کسی چیز (جانور یا چڑیا وغیرہ) سے ٹکرانے اور اس کو بسل کرنے کے بعد بھی اگر وہ پھینکنے والے تک اپنے آپ پہنچ جائے، تو یہ واقعی بومیرنگ کا کمال ہے لیکن ثابت ہو چکا ہے کہ یکال کسی اچھے سے اچھے بومیرنگ میں بھی ممکن نہیں۔ وجہ صاف ظاہر ہے کہ جب تیزی میں بھرا ہوا متحرک بومیرنگ اپنے راستہ میں کسی چیز سے متصادم ہوتا ہے، تو یقیناً اس کا رخ تبدیل ہو جاتا ہے جس کے باعث یا تو حرکت کی قوت بالکل سلب ہو جانے سے وہ وہیں گر کر رہ جاتا ہے، یا اگر کمزور رفتار سے آگے بڑھتا بھی ہے تو اصولاً اس منزل تک نہیں پہنچ سکتا، جہاں سے روانہ ہوا تھا۔

پہلی صورت اس وقت واقع ہوتی ہے، جبکہ وہ کسی بھاری بھر کم چیز (مثلاً ہرن، نیل گائے، بارہ سنگھا، سانہ وغیرہ) سے ٹکراتا ہے، اور ایسی صورت میں بومیرنگ یا تو اسی جانور کے بدن میں پیوست

لیگا یا کہیں آس پاس ہی پڑا ہو گا۔ آخر الذکر صورت ایسے موقع پر ظہور میں آتی ہے، کہ جب بوئینگ کسی جگہ پھینکنے جانور (مثلاً خرگوش، بلی، اڈو بلاؤ وغیرہ) یا کسی چھوٹی چڑیا پر پھینکا جاتا ہے۔ اس صورت میں شکاری کو اپنے ہتھیار کی تلاش میں قدرے دقت ہوتی ہے۔ یہ تو ہم جانتے ہی ہیں کہ اگر نشانہ خطا ہوا ہے اور بوئینگ اپنی راہ میں کسی ٹھوس چیز سے ٹکرایا نہیں ہے، تو وہ پھینکنے والے کے پاس ضرور لوٹ آئے گا۔ بہر حال تینوں صورتوں میں بوئینگ محفوظ واپس ملے گا اور ضائع نہ ہونا (گولی، تیر یا غلہ کے برعکس) بالکل یقینی ہے، اور یہ بوئینگ کا سب سے بڑا گمال اور سب سے بڑی خوبی ہے۔

اب اگر ہم یہ چاہتے ہیں کہ بوئینگ میں یہ خوبی بھی پیدا ہو جائے کہ شکار کو چوٹ دینے کے بعد از خود پھینکنے والے کے پاس واپس لوٹ آئے۔ تو اسکے لئے دو شرطیں ضروری ہیں۔ اول تو بوئینگ کچھ اس وضع کا بنایا جائے کہ درمیان میں پڑنے والی سخت سے سخت چیز کے بدن سے بھی بلا کسی رکاوٹ کے آسانی پاؤ ہو سکے۔ دوسرے اسکے پھینکنے میں اتنی قوت اور ہوشیاری صرف کی جائے کہ راہ میں کسی چیز سے تصادم ہونے پر وہ اپنا رخ نہ بدلے۔ ظاہر ہے کہ ان دونوں میں سے کسی شرط کا پورا ہونا ممکن نہیں، پس ”آئیڈیل بوئینگ“ کی امید محض ہو جوم ہے۔ تاہم بوئینگ کی موجودہ خوبیاں ہی اس درجہ قابل قدر ہیں کہ بوئینگ کو ہرگز ایک بیکار چیز کے مترادف نہیں کہا جاسکتا۔ اکثر بازگیر دفنی کا بوئینگ جمع عام میں پھینکے، کر اپنے پاس واپس بلا لیتے ہیں۔ بعض ہوتے ہیں کہ وہ تاش کا معمولی پتہ اس طرح ہوا میں اچھالتے ہیں کہ وہ چکر لگا کر پھر انھیں کے قدموں میں آگرتا ہے۔ عوام سمجھتے ہیں کہ یہ بھی شاید کوئی جادو یا منظر بندی ہے۔ لیکن اگر خور کریں تو یہ بات آسانی سے سمجھ میں آجائیگی کہ واپس لوٹ آنے والے تاش کے اس فعل میں سائنس کا وہی راز مضمر ہے جو وحشی کے بوئینگ کی حرکات میں پوشیدہ ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ بوئینگ واپس کیوں آجاتا ہے؟ نیز یہ کہ اگر بوئینگ ٹکرتا ہو جائے آپ اپنی چھڑی یا ردل کسی خاص طریقہ سے پھینکے، تو کیا وہ بھی اپنے آپ بوئینگ کی طرح چکر لگانے کے بعد آپ کے پاس واپس لوٹ آئے گا؟ سب سے پہلے یہ بات ذہن میں رکھ لینی چاہئے کہ بوئینگ کو پھینکنا بھی ایک بڑا آرٹ ہے۔ بڑی مشکل سے آتا ہے اور بڑی پریکٹس مانگتا ہے۔ ہر شخص بوئینگ نہیں چلا سکتا۔ اور بلا کافی مشق و مہارت کے کوئی اس کے کامیاب استعمال پر حاوی نہیں ہو سکتا۔

بومیرنگ کو ہاتھ سے چھوڑتے وقت دو باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے۔ ایک تو یہ کہ زیادہ سے زیادہ طاقت اور جھٹکے کے ساتھ اس کو ہاتھ سے جدا کیا جائے، دوسرے یہ کہ اس ترکیب سے بھیکا جملے کے یہ زور سے ناچتا ہوا چلے۔ اگر ناچتا چکر کھاتا ہوا نہ چلا، تو پھر نہ اس کی رفتار میں ہمواری ہوگی اور نہ زیادہ فاصلہ طے کر سکے گا۔ بومیرنگ کا دور تک جانا اور پھر لوٹ کر آ جانا محض اسی وجہ سے ہے کہ یہ ناچتا ہوا چلتا ہے۔ اور آخر تک ناچتا ہی رہتا ہے۔ چنانچہ اس کا یہ رقص بڑی اہم چیز ہے۔ بومیرنگ میں زاویہ کا جو ختم ہوتا ہے، اس سے اس کے رقص میں بڑی مدد ملتی ہے۔ اگر ختم نہ ہو تو رقص دیر پا اور مسلسل نہ رہ سکے گا یہی سبب ہے کہ چھڑی یا رولر جیسے سیدھی لکڑیاں، خواہ کتنے ہی زور اور جھٹکے سے پھینکی جائیں، ہرگز لوٹ کر نہ آئیں گی۔ یہ بات ضرور ہے کہ اگر ایک سیدھی لکڑی کو اس طرح پھینکا جائے کہ رقص کیساتھ روانہ ہو، تو یہ یقیناً معمولی طور پر پھینکنے کی بہ نسبت بہت زیادہ فاصلہ طے کر سکیں گی۔ لیکن چونکہ اس میں خمدار نہ ہونے کی بنا پر رقص کو برقرار رکھنے کی صلاح موجود نہیں ہے۔ اس لئے نہ زیادہ دیر تک متحرک رہ سکیں گی، نہ بہت دیر تک پہنچ سکے گی۔ اور نہ لوٹ کر آ سکے گی۔ یہی سبب ہے کہ بومیرنگ کا خمیدہ ہونا ضروری ہے۔ لیکن رہا یہ سوال کہ کس قدر خم مناسب ہوگا؟ اس کا فیصلہ ایک سائنس دان اچھا کر سکے گا بہ نسبت ایک وحشی کے۔ بومیرنگ کے فعل کی کامیابی کا انحصار اس کے پھینکنے کے کرتب پر بھی ہے جس وقت وہ شکاری کے ماہر ہاتھ سے چھوٹتا ہے، اسی وقت سے زمین کی قوت کشش کا اثر اس پر ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ چونکہ وہ بڑی قوت اور سخت جھٹکے سے چھوڑا گیا ہے، اس لئے نسبتاً بہت زیادہ دیر بعد قوت کشش کا اس پر غلبہ ہو جاتا ہے۔ پھر اس کے علاوہ چونکہ وہ رقص کرتا ہوا چلا ہے۔ اس لئے اور بھی دیر کے بعد وہ قوت کشش سے متاثر ہوتا ہے۔ اتنے عرصہ میں گویا اس کو معمولی صورت کی بہ نسبت بہت زیادہ دوری تک پہنچ جانیکا موقع مل جاتا ہے۔ بہر حال ایک وقت آتا ہے کہ جب اس کا سارا زور جس کو لیکر وہ چلا تھا۔ بالکل ختم ہو جاتا ہے، اور اس کی وہ حرکت جو اس کو شکاری کے ہاتھ سے ملی تھی سب کی سب زائل ہو جاتی ہے۔ اگر خاص وجہیں ماننے نہ ہوتیں، تو یقیناً بومیرنگ زمین کی جانب جھکنا شروع ہو جاتا اور اسی صورت کو ہائے شکاریوں کی اصطلاح میں ”گوئی کا لٹک جانا“ کہتے ہیں۔ کوئی دوسری چیز معمولی طریقہ سے پھینکی ہوئی ہوتی، تو اس موقع پر زمین کی طاقت سے مغلوب ہو کر اسی وقت اور اسی جگہ

زمین پر آرہی لیکن بومیرنگ ایک دم سے نہیں گر پڑتا۔ باوجود اس کے کہ اس کی حرکت کی قوت ختم ہو چکی ہے لیکن چونکہ اس کا رقص بدستور ہے، اس لئے وہ اسی سطح پر واپس ہونا شروع کر دیتا ہے۔ جس پر گیا تھا۔ رقص کے ساتھ حرکت کر نیوالی چیز کا خامہ ہوتا ہے کہ وہ اپنی سطح تبدیل نہیں کر سکتی۔ یہی سبب ہے کہ بومیرنگ اسی راستے سے واپس آتا ہے۔ جس سے وہ روانہ ہوتا ہے۔ پھینکنے والے کی طرف نہ لٹتے ہوئے کسی دوسری جانب رخ کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ جس سطح پر حرکت کر رہا ہے، اس سے گریز کرے، لیکن رقص کی حالت میں یہ اصولاً ناممکن ہے۔ بس یہی سبب ہے کہ وہ پھینکنے والے ہی کی طرف پھر لوٹ کر آ جاتا ہے۔ لیکن یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ یہ خوبیاں اسی اور محض اسی بومیرنگ میں ہو سکتی ہیں جسکی ساخت صحیح اصول کے ماتحت ہوئی ہو۔

آسٹریلیا کے غریب و تنہا کونستکار کے بعد ایک بڑی مصیبت ہر مرتبہ یہ ہوتی تھی کہ لمبی لمبی گھاس اور دریائی دل دل میں یا خاردار گھنٹی جھاڑیوں کے اندر اپنے تیر پڑھوٹے۔ اس تکلیف سے بچنے کی تدبیر کا وہ عرصہ سے متلاشی تھا۔ ٹیڑھی لکڑیوں کے متعلق وہ بار بار یہ تجربہ کر چکا تھا کہ ان میں واپس لوٹ آنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ بومیرنگ کی اتفاقہ ایجاد نے اس بیچارے کو اس مصیبت سے نجات دلائی۔ سچ ہے ضرورت ایجاد کی مان ہے۔

نئے خریداروں سے

اضطراب کے نئے خریدار لکھنؤ کے پتے کی رسیدیں بیکار سمجھیں، بنارس کے پتے کی رسیدیں قبول فرمائیں۔
رسیدوں کی پشت پر منجرا اضطراب بنارس کی
نہر ہوگی۔ اور سید محمد عمر صاحب رضوی گوندوی کے دستخط
ہوں گے۔
”منجرا“

بسم اللہ الرحمن الرحیم ط

ذہن کی اصلاح کے لئے اچھی کتابوں کا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔ ہماری بکڈپوسٹ
ہر قسم کی ادبی، سیاسی، تاریخی اور مذہبی کتابیں مناسب قیمت پر فروخت کیجاتی
ہیں۔ اسکی فہرست دفتر سے طلب کیجئے۔ آپ اپنے ذوق کے مطابق کتابیں
منتخب کر کے ہمارے یہاں سے حاصل کر سکتے ہیں۔ ہمارے مکتبہ میں
انگریزی، ہندی اور اردو کا بہترین اسٹاک موجود ہے۔
ہندوستان کی کسی بک ڈپو کی کوئی کتاب پسند کریں۔
تو مجھے ضرور یاد کریں۔ اصلی قیمت پر تمام کتابیں
مہیا کیجاتی ہیں۔ سید محمد رفیع گوٹروی میجر رٹائرڈ

مطبوعات۔ مکتبہ "ادبستان" پانڈے چوہلی بنارس منظومات :-

نورس۔ قسم اول، مجلد تیسرا مسعود اختر جمال صاحب جمال
نورس۔ قسم دوم، مجلد سترہم (ادبی طرہ) کی زندگی بخش نظموں کا دلولہ انگریز مجموعہ۔
آینوالے انقلاب کو سمجھنے کیلئے ضروری ہے کہ آپ زندگی کی نئی قدروں کو پہچانیں اور اس زمانے میں
جبکہ دنیا جنگ کی ہولناکیوں سے زیر و زبر ہو رہی ہے۔ اس کتاب کا مطالعہ مستقبل کی تعمیر و تشکیل
میں آپ کی مدد کرے گا۔

حدیث حسن مجلد :- از ماسٹر فطرت واسطی۔ قیمت ۵/-
قومی گیت مجلد :- قیمت ۵/- تمام مشاہیر شعرائے انقلاب کے نادر کلام۔ یعنی
آزادی اور انقلاب :- (مزدور اور کسان۔ بے بسی اور بیکسی کی دنیائے
استبداد اور سرمایہ داری کے مظالم پر حریت نواز نظموں کا مجموعہ۔ قیمت ۵/-
پیام کیفیت :- مجموعہ کلام مرزا احسان احمد صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ بی۔ وکیل

اعظم گندہ باہم جناب مولوی مسعود علی صاحب ندوی۔ مطبوعہ معارف پریس اعظم گڑھ۔

موصوف کی ذات دنیائے ادب میں محتاج تعارف نہیں۔ مشہور مصنف مقدمہ "نشاط روح"
مجموعہ کلام اسفر گوندوی مرحوم (۷) قیمت چھ

جواہرات حقیقہ جوہوری :- اول تو ہمارے خیال میں حقیقہ جوہوری اور ان کی شاعری
محتاج تعارف نہیں۔ سوا شعروں کا یہ مختصر انتخاب پہلے دیوان کی غزلوں سے کیا گیا ہے۔ جو نہ
مرن حقیقہ مرحوم کی شاعرانہ عظمت کا گواہ ہے۔ بلکہ ایک حد تک ان کی زندگی کا آئینہ دار بھی ہے۔
مرتبہ نظام حبیب جوہوری۔ قیمت سر

لہ باعیات سحابی :- مؤلفہ جناب مولوی علی اوسط صاحب اعظم گڑھی ڈسٹرکٹ و
سٹن بیج صوبہ متحدہ (ریٹائرڈ) مؤلف نے ایک نوٹ، موازنہ اور حالات کا بھی دیا ہے۔

غرض کہ مؤلف اس اجتماع کرنے کے سلسلہ میں لائق مد مبارک باد و تحسین ہیں۔ قیمت عشار
میر کے نغمے مجلد :- از سلام صاحب محلی شہری۔ موصوف ان جوان شعرائں سے ہیں جو اب
کو زندگی سے قریب تر دیکھنا چاہتے ہیں۔ جو تمام نظام معاشرت میں مساوات کے حامی ہیں۔ اور جو
سیاسی تنظیم کو پٹ کر ایسے نظام کے حامی ہیں جس میں ہر ایک کو برابر کے مواقع ملیں۔ نہ کوئی ظلم
ہو نہ مظلوم نہ آقا ہو نہ خادم نہ کوئی سرمایہ دار ہو نہ کوئی مزدور۔ قیمت عشار

مغز لغز :- ثمنوی مولینا روم علیہ الرحمہ کا عارفانہ انتخاب ہے۔ جسے حضرت مولینا ابو بکر
محمد شہید صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے نہایت کاوش سے منتخب کیا ہے۔ اہل دل حضرات جلد
توجہ فرمائیں۔ ورنہ دوسری اشاعت کا انتظار کرنا پڑے گا۔ قیمت عشار

کلیان :- اردو کی سلیس اخلاقی نظلیں۔ از طالب صاحب الہ آبادی۔ پبلشر رائے صاحب
لاہرام دیال صاحب۔ اگر والدہ۔ قیمت ۸

افسانے :-

نئی زندگی مجلد :- نسیم صاحب سندیلوی اور وجاہت صاحب سندیلوی کے چھ

چھ افسانوں کا دلکش مجموعہ ہے۔ جو آپ کے حال اور مستقبل کا آئینہ دار ہے۔ قیمت چھ

آغاز خیال :- نسیم صاحب سندیلوی کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ہے۔ قیمت ۸

کاروان دلیل :- The Fellowship of Reason کا ترجمہ۔ از نسیم سندیلوی قیمت ار

گمشدگی۔ از فخر ایم۔ اے۔ موصوف کی عمر ابھی انیس سال ہے۔ انہوں نے اس سال ہی ایم۔ اے پاس کیا ہے۔ یہ افسانے اور مضامین انہوں نے اسکول اور کالج کے معروف کھٹون کے درمیان لکھے ہیں۔ جوان طالب علموں کیلئے صدر رشک ہے۔ ایک دفعہ از راہ ادب نوازی یا حوصلہ افزائی، ضرور زحمت مطالعہ گوارا فرمائیں۔ قیمت ۸

ذکر و فنسکر۔ یہ مقصود از ہدی صاحب کے سماجی، سیاسی اور نفسیاتی چھوٹے چھوٹے گیارہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ جس میں وہ مطالعے خصوصیت کیساتھ جاذب توجہ ہیں۔ جو نفسیاتی جزئیات نگاری پر مبنی ہیں۔ شروع میں ساغر نظامی صاحب نے ایک مختصر سا تعارف بھی لکھا ہے۔ قیمت ۸

خونی کی پہچان۔ از طالب صاحب آلہ آبادی۔ پبلشر رائے صاحب رام دیال

اگر والدہ۔ قیمت ۱۰

انوکھے جادو و جگر۔ از طالب صاحب آلہ آبادی۔ پبلشر رائے صاحب رام دیال اگر والدہ قیمت ۸

غذہ ہیست۔

مولودھاتالوں :- یعنی حضرت رسول اکرم صلعم کی حیات مبارک کے حالات۔ ولادت سے ہجرت تک۔ مرتبہ حاجی محمد موسیٰ خاں صاحب شروانی رئیس و تادنی ضلع علی گڑھ۔ ممبر مسلم یونیورسٹی کورٹ سابق ممبر سندھ کیٹ جامعہ ملیہ، ناظم جمعیت الخلافۃ صوبہ آگرہ وغیرہ وغیرہ۔ قیمت ۸

اسلامی خلافت کا کارنامہ :- حاجی محمد موسیٰ خاں صاحب شروانی رئیس و تادنی ضلع علی گڑھ۔ ممبر مسلم یونیورسٹی کورٹ، سابق ممبر سندھ کیٹ جامعہ ملیہ، ناظم جمعیت الخلافۃ صوبہ آگرہ وغیرہ وغیرہ قیمت ۸

الاسلام :- مشتمل بر عقائد، عبادات، معاملات، اخلاق و محبت رسول، مؤلف مولوی محمد

آمین صاحب ٹیچر لیں کالجیٹ اسکول بگرام پور ضلع گونڈہ (ادوہ) قیمت ۸

خلاصۃ الامانی لانی بکر شیت ۳ حدیث کے سلسلے میں ایک خلاصہ رسالہ ہے۔ از مولوی فی مصطلحات اصول الحدیث ۱ ابو بکر محمد شیت ۲ قیمت ۸

عربی قاعدہ :- ابتدائی قاعدہ کے ذریعہ حرف شناس کرائے گئے ہیں سننے والے حرفوں کے جوڑ اور ان کی مختلف صورتیں ابھی طرح ذہن نشین کرنے اور امتحانی حرفوں کے ذریعہ نفع دہی

عادی بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ از مولوی ابوبکر شہیدؒ قیمت ۱۰
 مفید الاطفال :- عربی قاعدے کے بعد سلسلہ دینیات کا پہلا نمبر ہے۔ اذان، نماز
 پنجگانہ، نماز جنازہ وغیرہ کی آلورہ دعاؤں کا مجموعہ۔ مؤلف مولینا الحاج مولوی حافظ ابوبکر محمد شہیدؒ
 فاروقی مرحوم ہتھم مدرسہ قرآنیہ جامع مسجد جوہنور۔ قیمت ۱۰
 دینی تعلیم :- حصہ عقائد مع احادیث اخلاق و رفاق از مولینا ابوبکر محمد شہیدؒ مرحوم

قیمت صرف ۱۰
 اسلامی تہذیب :- از مولینا ابوبکر محمد شہیدؒ مرحوم۔ قیمت صرف ۲
 عقائد اسلام :- اہل سنت کے متفقہ اسلامی عقائد کا مجموعہ جو قرآن پاک اور
 صحیح حدیثوں سے اسی سال پہلے ترتیب پا کر متعدد بار شائع ہو چکا ہے۔ سلیس زبان میں
 مسلمان بچوں کے لئے ایک مفید اضافہ ہے۔ مؤلف مولینا ابوبکر محمد شہیدؒ فاروقی مرحوم
 سابق ناظم دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ قیمت ۱۰
 نماز کی کتاب :- طہارت، وضو، اذان، نماز جمعہ، تراویح، عیدین، نماز جنازہ اور
 ان کے متعلقہ مسائل پر حضرات لافاضل مولینا الحاج مولوی ابوبکر محمد شہیدؒ صاحب فاروقی مرحوم
 کی تحفہ لیکن جامعہ تعین ہے۔ سلسلہ دینیات کا دوسرا نمبر ہے۔ قیمت صرف ۳
 روزہ کی کتاب :- سلسلہ دینیات کا تیسرا رسالہ مؤلف مولوی ابوبکر محمد شہیدؒ صاحب

فاروقی مرحوم۔ قیمت ۳
 تحفہ اعتکاف :- مسائل اعتکاف اور ردیت ہلال کے متعلق مؤلف مولوی ابوبکر محمد

شہیدؒ صاحب فاروقی مرحوم۔ قیمت صرف ۱۰
 سیرۃ الرسول :- سلسلہ دینیات کا پانچواں رسالہ مرتبہ مولینا الحاج مولوی
 ابوبکر محمد شہیدؒ صاحب فاروقی مرحوم سابق ناظم دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ قیمت ۱۰
 دینی تعلیم مکمل :- یعنی سلسلہ دینیات کا مجموعہ مرتبہ مولینا الحاج مولوی ابوبکر محمد شہیدؒ
 صاحب فاروقی مرحوم سابق ناظم دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ رعایتی قیمت صرف ۱۰
 تقویم الاوقات لا صوم والصلوة :- یعنی اسلامی دوامی بختری مرتبہ مولینا الحاج
 مولوی ابوبکر محمد شہیدؒ صاحب فاروقی مرحوم قیمت ۱۰

ضرورت رسالت دوامی حصہ اول :- اس رسالہ میں مسئلہ نبوت و رسالت کے تمام پہلوؤں لائل عقلیہ و نقلیہ سے واضح کئے گئے ہیں۔ مؤلف مولانا الحاج مولوی ابوبکر محمد شہید صاحب فاروقی مرحوم سابق ناظم دینیات سلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ قیمت ۷

ضرورت رسالت حصہ دوم :- اس میں خاص جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے افضل الرسول و خاتم الانبیاء ہونے کی تشریح ہے۔ اور ان دونوں حصوں میں اصل مسئلہ کی تشریح کے علاوہ مخالفین اسلام کی تردید بھی نہایت مدلل طریقہ سے کی گئی ہے۔ خصوصاً مرزا یونس اور عیسائیوں کی۔ مؤلف خادم العلماء سلطان محمود عارف الدین صدر مدرس مدرسہ عالیہ فقہوری دہلی۔ قیمت ۷

خطبوں کا مجموعہ اور { از حضرت مولانا ابوبکر محمد شہید فاروقی مرحوم و دیہات میں جمعہ کا جواز } قیمت ۸

تقوی :- از مولوی ابوبکر محمد شہید صاحب فاروقی مرحوم۔ قیمت ۳

سیاسیات و متفرقات

غیر ملکی حکومت کے کرشمے :- قیمت ۲

جمیعتہ العلماء مسلم لیگ اور کانگریس :- قیمت ۲

سوانح حیات مع خطبہ صدارت مولانا آزاد :- قیمت ۳

سفر نامہ مظہری :- یعنی مرحوم حاجی مظہر علیم انصاری - رودلوی - سیر آل انڈیا محمدن ایجوکیٹل کانفرنس و انجمن ترقی اردو وغیرہ کے چاروں سالہ روزنامہ چائے سحر کا عطر - مرتبہ محمد علیم انصاری صاحب رودلوی اردو میں سفر نامے کی جو کمی ہے ایک حد تک اسے بہت دور کیا ہے۔ سنا ہے کہ مولوی عبدالحق صاحب نے بھی ایسی کسی تحریر میں مرحوم حاجی مظہر علیم صاحب انصاری کے کارناموں کو سراہا ہے۔ قیمت ۵

مقدمہ ادب اردو :- از طالب صاحب لکھنؤ پبلشرز ایچ آر ایڈیٹر صاحب اگر والدہ آباد۔ قیمت ۲

اینگلو پریشین ٹرینیشن :- ہائی اسکول طلباء کے لئے بہت مفید ہے۔ از مولوی ظہیر علی صاحب فاروقی لکھنؤ فارسی اودے پر تاب۔ انٹر کالج بنارس قیمت ۱۰

رس ساغر مجلد ۱۰ حضرت ساغر نظامی صاحب کاندھلوی کلام کا مجموعہ۔ قیمت ۳

مشاہدہ سید محمد عمر رضوی گوندوی مینجر و مستند



بناری ساریاں

ہمارے یہاں بنارس کی تیار کردہ زریریں ساریاں وغیرہ ہر وقت مل سکتی ہیں۔ مال کی عمدگی خوش معاملی، ارزانی قیمت اور دیانتداری کی وجہ سے ہماری فرم تمام ہندوستان میں مشہور ہے

حافظ عبدالحکیم حاجی تاج محمد انکولن پور بنارس

۱۹۴۲ء کا شاندار ادبی کارنامہ ہجرتستان کا سالنامہ

جنوری ۱۹۴۲ء کے وسط میں ہندوستان کے مشہور و محبوب ترین ماہنامہ ہجرتستان کا سالنامہ نہایت آب و تاب سے شائع ہو رہا ہے۔ انتہائی کوشش سے چوٹی کے لکھنے والوں سے بہترین مضامین، بلند پایہ افسانے، روح پرور نظمیں اور بہ کیف غزلیں حاصل کی گئی ہیں۔ آرٹ کی بہترین تعدادیر سے مزین۔ یہ ضخیم سالنامہ صرف دو روپے چندہ منی آرڈر سے بھیج کر مفت حاصل کیجئے۔ اپنے شہر کے ایجنٹوں سے ۸ روپے اہل سے محفوظ کرا لیجئے۔

ہجرتستان - نکلسن روڈ دہلی

ایجنٹ حضرات اس اطلاع کے موصول ہوتے ہی بوالہسی ایک مطلع فرمائی کہ آپ کو کتنی کاپیاں بھیجی جائیں۔ ۲۵ دسمبر کے بعد تمہیں نہ کی جائے گی۔ آدھی رقم آرڈر کے ساتھ پیشگی آنی چاہئے۔

مینجی

اعلان

حضرت نسیم صاحب سندیلوی بی۔ اے آئرز، ایم۔ اے۔ اپنی عظیم الفرصتی کیوجہ سے، اضطراب کی طرف زیادہ توجہ نہیں دے سکتے ہیں اس لئے جو صاحب کچھ دریافت کرنا چاہیں۔ براہ راست دفتر کو لکھا کریں۔

موصوف کو زحمت نہ دیا کریں۔

»مینجی«

۱۹۴۲ء کا شاندار ادبی کارنامہ بہارِ جہان کا سالنامہ

جنوری ۱۹۴۲ء کے وسط میں ہندوستان کے مشہور و محبوب ترین ماہنامہ جہان کا سالنامہ نہایت آب و تاب سے شائع ہو رہا ہے۔ انتہائی کوشش سے چوٹی کے لکھنے والوں سے بہترین مضامین بلند پایہ افسانے، روح پرور نظمیں اور پرکھتے ہوئے حاصل کی گئی ہیں۔ آرٹ کی بہترین تصاویر سے مزین۔ یہ ضخیم سالنامہ صرف دو روپے چندہ منی آرڈر سے بھیج کر مفت حاصل کیجئے۔ اپنے شہر کے ایجنٹوں سے ۸ روپے میں بھی سے محفوظ کرا لیجئے۔

بینجر جہان - نکلسن روڈ دہلی

ایجنٹ حضرات اس اطلاع کے موصول ہوتے ہی بوالہوشی ایک مطلع فرمائیں کہ آپ کو کتنی کاپیاں بھیجی جائیں۔ ۲۵ دسمبر کے بعد تعمیل نہ کی جائے گی۔ آدھی رقم آرڈر کے ساتھ پیشگی آنی چاہئے۔
میلنجی

اعلان

حضرت نسیم صاحب سندیلوی بی۔ اے آئرز، ایم۔ اے۔ اپنی عظیم الفرستی کی وجہ سے اضطراب کی طرف زیادہ توجہ نہیں دے سکتے ہیں اس لئے جو صاحب کچھ دریافت کرنا چاہیں۔ براہ راست دفتر کو لکھا کریں۔
موصوف کو زحمت نہ دیا کریں۔
”میلنجی“

کتابخانه

مکتبہ

میں سے ملے قائم ہوا
میں نے اس کتاب کو شہر و سرور
میں نے اس کتاب کو شہر و سرور
میں نے اس کتاب کو شہر و سرور
میں نے اس کتاب کو شہر و سرور
میں نے اس کتاب کو شہر و سرور
میں نے اس کتاب کو شہر و سرور
میں نے اس کتاب کو شہر و سرور

مکتبہ

مکتبہ

آنکھوں سے جھٹکتا ہوں
 بھلائیوں سے
 تیرے دلوں میں ہر اس عطر لگا
 دلوں کو خنداں کے جذبات کی
 صبح تیرا ہی کرے گا
 محمد علی



An Ideal Gift For All Occasions:—

ASGHAR ALI
MOHAMMAD ALI'S
PERFUMES

CHOWK, LUCKNOW.

سید محمد عمر رضوی کو ملحق ہونے پر بلا لیا گیا۔ دہلی کے قاضی نے ان کو ملحق کرنے سے منع کیا۔

سکانت کابینہ
”کراؤن“
بنیاد مسیح

حاجی تاج محمد اینڈ کو

ہمارے یہاں ہر قسم کی ساریاں - دوپٹے، رومال،
صافے، جامدانی، بوت کے تھان اور ہر قسم کے ضروری سامان ہر وقت مناسب
وام پر تیار ملتے ہیں۔ سلسلہ سے ہمارے فرم دیانتداری اور خوش معاملگی
کے نئے مشہور ہے۔

حاجی تاج محمد اینڈ کو

مدن پور بنارس

رنگائی اور چھپائی کا بہترین خانہ

ہمارے یہاں ہر قسم کی ریشمی اور سوتی ساریوں پر بطریقہ ایوگراف بہترین رنگائی اور
چھپائی ہوتی ہے۔ زری کی کشید کاری - زردوزی اور پھول مشین کا کام نجیبی انجام دیا جاتا ہے۔
بنارس ساریاں کٹاں و روپے کے تھان وغیرہ بھی آرڈر ملتے ہی روانہ کئے جلتے ہیں قت کی پابندی اور

کام کی اچھائی یق کارخانہ آپ اپنی مثال ہے۔

رماں اینڈ کو پانڈے جوہلی بنارس

دعا

وہ ضو کہ امانت ہے مری خاک میں یارب
اُس ضو کو عطا کر تو ہم آغوشے جب سیریل
ہر مغلسِ تخیل کو آسودہ بنا دے
مدت سے گراں ہے مرے افکار کی زنجیل
نا محرم انجام ہیں امروز کے راہی بُو
تدبیر سے گراں کے خیالات کو تبدیل
ہر سینہِ مردہ کو سکھا، ذوق و تہ تاب
ہر دل میں جلا دے مرے احساس کی تندیل
اک دور نیا ہو مرے ہر خواب سے پیدا
فردا کی سحر ہو، مرے اجمال کی تفصیل
زندہ ہو، مری لذتِ تجدید سے دنیا
ہر شرع سے پیدا ہوں نوا پائے سرافیل
بر نقشِ حقیقت میں ہے بے رنگ وادھورا
میں چاہتا ہوں تجھ سے فقط فرصتِ تکمیل
_____ فضل حسین کیف اسراہیلی

”فانی کے آبائی وطن“

آہ لے خاکِ بدایوں لے شمالی نثریں میں ! کہ اک فرزند تیرا فانی اندوہیں
 اک مجسم غم تھی جس کی زندگی مستعار فن ہے خاکِ کتن میں آج تیرا شاہکار
 غم کے بے پایاں سمندر میں جاتا تھا وہ جسکی گہرائی کو خاطر میں نہیں لاتا تھا وہ
 اپنے پڑمردہ لبوں سے منس بھی لیتا تھا کبھی یہ منس ہوتی تھی اسکو ایک کھسیانی منس
 غم کی ہر تصویر کو اک زندگی دیتا تھا وہ شعر کے پردے میں اپنی داستان لکھتا تھا
 آج وہ تو گوشہٴ تاریک میں مستور ہے ایک عالم اسکی بزمِ خاص اب دور ہے
 اسکی نظروں میں ہے یکساں آج پستی و فراز کر رہی ہے آج اس موت بھی راز و نیاز
 روح انکی شعر ہو کر گنگناتی ہے یہاں ”نغمہٴ خاموش“ ہو کر آگ برساتی ہے یاں
 اپنی تنہائی سے جبکہ تنگ آ جاتا ہے وہ شعر بن کر میرے لب پر کھیلتا آتا ہے وہ

صحیحی

(خاص برائے اضطراب)

اضطراب کیلئے یہ سال جن پریشانیوں اور دشواریوں کو اپنے ساتھ لیکر آیا ان سے امید تو یہی تھی کہ شاید اضطراب اب صفحہ ہستی پر سانس نہ لے سکے گا۔ اور جنگ کے ہر پہلے جس طرح تمام عالم انسانیت کو اپنی زد میں لے رہے ہیں اسی طرح اضطراب بھی انہیں کیسا بے مجلس کر رہا جا چکا۔ مالی دشواریاں۔ کاغذ کی گرانی کیساتھ ساتھ کمیابی معاذین قلم کی بے قومی۔ مجلس منتظر کی انہیں رہنے کی ایک وقت ایسی کیفیت پیدا کر دی جس نے اضطراب کو بالکل سکتے کے عالم میں ڈال دیا۔ مگر خداوند کریم کا لاکھ لاکھ نکر ہے کہ اضطراب آپ کی خدمت میں حاضر ہو رہا ہے اور انشاء اللہ حاضر ہوتا رہے گا۔ جسکے لئے آپ ایک مضطربانہ منظر رہے ہیں۔ ہم ذرا غور کرتے ہیں معاویہ بن ابی سفیان سے عرض کرتے ہیں کہ اضطراب کی اشاعت میں توہن کی تھوڑی سی ذمہ داری ان کے سر بھی ہے۔ ہم انہیں یقین دلاتے ہیں کہ انکی توجہ کے بغیر کوئی ادبی ادارہ پوری طرح کامیاب نہیں ہو سکتا۔ جس بے انتہا فحش ہے کہ ہم فانی بخوش خدمت نہ کر سکے جس کا سبب بڑا سبب عمدہ مضامین کا نہ ملنا ہی کہنا جاسکتا ہے۔ ہم قارئین اضطراب کو یقین دلاتے ہیں کہ جو وقت بھی مضامین کی فراہمی ہوگی اسی وقت اس فرض سے سبکدوش ہونے کی کوشش کریں گے۔

اضطراب کا یہ میر جس عجلت اور پریشانی میں ترتیب دیا گیا ہے اس کا ذکر نہ کرنا ہی بہتر ہے۔ پھر بھی ہم نے کوشش کی ہے کہ اس مختصر نمبر میں قارئین کی دلچسپی اور مذاق کے مطابق مضامین پیش کریں۔ ہوائی حملے سے بچاؤ موجودہ ضرورتیں اور کے لحاظ سے ایک مفید اور عمدہ مضمون ہے جسکا مطالعہ ہر شخص کیلئے خصوصاً شہر سے تعلق رکھنے والے اصحاب کے نہایت ضروری ہے تخلیق ایک نتیجہ خیز ڈراما ہے۔ جسکو جناب شہاب سلمانی صاحب نے کامیابی سے اردو کا جامہ پہنایا ہے۔ پاگل ایک بصیرت افروز کہانی ہے جو ہمارے ملک میں آئے دن پیش آنے والے واقعات کی جتنی جاگتی تصویر ہے اور یہ نریندر بہادر صاحب کے زور قلم کا نتیجہ ہے قارئین اضطراب نریندر صاحب سے پہلی مرتبہ متعارف ہو رہے ہیں۔ موصوف بھی ایک طالب علم ہیں اور ہونہار افسانہ نگار معلوم ہوتے ہیں منظومات میں رقص کا جنازہ جناب سروش صاحب طبع آبادی کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ غالباً ہر اضطراب میں آپ پہلی مرتبہ تشریف لارہے ہیں مگر ایک مضطرب اور حساس قلب کے ساتھ سروش صاحب بقول خود جوان یا نوجوان ہیں۔ اور . . . جوان شاعر کو کیسے سے لگاتے ہیں۔ وہ شاعری کے زخموں سے شباب چھوٹا پڑتا ہوا اور جبکی آنکھوں سے جوانی کی شراب چھلکی پڑتی ہو۔

قارئین اضطراب اکی نظم رقص کا جنازہ مطالعہ فرما کر اندازہ لگائیں کہ وہ اپنے نظریے میں کس درجہ کامیاب ہیں۔

نقد و نظر

ممالک اسلامیہ کی سیاست - قومیت اور بین الاقوامیت
مکتبہ جامعہ طبع دہلی کے بیچ سالہ پردگرام کے ماتحت جن سیاسی تحریکوں اور مسائل پر کتابیں اور مقالے پیش کرنا طے کیا گیا ہے۔ یہ دونوں کتابیں اسی سلسلے سے وابستہ ہیں۔ پہلی کتاب جناب عشرت حسین صاحب صدیقی بی۔ اے کی تالیف ہے جو ڈبل کراؤن سائز کے ۲۵۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ دوسری کتاب بھی اسی سائز کے ۱۶۱ صفحات پر مشتمل ہے۔

اردو کتابوں کو معنوی خوبوں کے علاوہ ظاہری خوبصورتی کیساتھ جلد شایع کرینیکا جو مکتبہ مذکور کو حاصل ہے وہ ظہر من الشمس ہے۔ دونوں کتابوں کا گائیڈ آپ اعمدہ ہے۔ پہلی کتاب کی قیمت طبع اردو دوسری کی طہ رہے۔ مکتبہ اور اس کی شاخوں سے مل سکتی ہیں۔

پہلی کتاب میں اسلامی ممالک کے عہد بعد کی انقلابی سیاست پر بحث کی گئی ہے۔ جو اگرچہ بہت مختصر ہے تاہم اطمینان بخش اور پر بارز معلومات ہے اس کے ساتھ ساتھ تمام ممالک کے جغرافیائی نقشے بھی دئے گئے ہیں۔ جو اس سے بہتر صورت میں پیش کئے جاسکتے تھے۔ پھر بھی سر دست معمولی طور پر سمجھنے کیلئے اچھے ہیں۔ اتحاد اسلام اور اتحاد عرب - اسلامی ممالک اور یورپ کی حکومتیں بصیرت افروز مقالے ہیں جن کا خلق مطالعہ سے ہے۔ عشرت صاحب کا طرز تحریر سادہ اور عمدہ ہے۔ مطالب نہایت خوبی سے بیان کئے ہیں۔

مگر بعض بعض مقامات پر سادگی کی رو میں بہت سے غیر مانوس الفاظ اور فقرے لگ گئے ہیں اور مطالب کی ادائیگی کا بھی یہی حال ہے۔ مثلاً صفحہ ۱۰ پر ایران کا حدود اربعہ اس طرح بیان کیا گیا ہے۔ جنوب میں زاغورس کی پہاڑیاں۔ مشرق میں اونچے اور پتھر لیلے ویران۔ شمال میں روس اور جنوب میں ہندوستان۔ کتاب میں جا بجا طباعت اور کتابت کی غلطیاں بھی ہیں۔

دوسری کتاب جناب محمد فاسم حسن صاحب بی۔ اے۔ بی۔ ٹی کی تالیف ہے۔ اس کتاب میں قومیت۔ اسکے عناصر ارتقاء وغیرہ سے بحث کی گئی ہے اور بعد میں بین الاقوامیت اور اسکے ارتقاء وغیرہ سے بحث لگائی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کتاب نگریزی زبان سے ترجمہ کی گئی ہے اور اس میں وہ تمام باتیں پائی جاتی ہیں جو جہل کے ترقی پسند مترجموں کے کارناموں میں پائی جاتی ہیں۔ موضوع کے لحاظ سے دونوں کتابیں قابل قدر ہیں اور ہمارا خیال ہے کہ ان سے کوئی گتہ خالی نہ رہنا چاہئے۔

ہوائی حملے سے بچاؤ

ضرورت۔ آج جبکہ جنگ کے مہیپ شعلے ہم سے قریب تر ہوتے جا رہے ہیں۔ دشمن آزادی، حریت اور مساوات کی آڑ میں انسانیت کا نڈھونٹ رہے ہیں۔ کتنے انسانوں اور بے زبان جانوروں پر جبر و ستم کی بارشیں کر رہے ہیں۔ اور اس طرح درندگی کا ثبوت دے رہے ہیں۔ وہ ہوائی جہاز جنگجو بنی نوع انسان نے ایک مفید اور کارآمد ایجاد سمجھا تھا۔ آج اسی سے ان کا خون بہایا جا رہا ہے۔ عرض کرنے کا مقصد یہ ہے کہ موجودہ جنگ میں انھیں سے گولے برسائے جاتے ہیں۔ اور ہزار ہا بے گناہ انسان موت کے گھاٹ اتارے جا رہے ہیں۔ کیا ایسے وقت میں ہمارا یہ فرض نہیں ہے کہ ان سے بچاؤ کی جو محنتیں ہو سکتی ہوں انھیں اختیار کیا جائے اور جو معلومات ہم تک پہنچی ہیں عوام تک پہنچانے کی کوشش کی جائے۔

ہمارے گورنمنٹ نے پبلک کی حفاظت کیلئے اس کا ایک محکمہ لے لے۔ آر۔ پی کے نام سے قائم کر دیا ہے۔ جو نہایت کامیابی سے اپنی سرگرمیوں میں مشغول ہے۔

ہم اس مختصر مضمون میں ہوائی حملوں سے بچاؤ کے بارے میں کچھ بتانا چاہتے ہیں تاکہ آپ خود اپنی حفاظت کر سکیں اور اپنے پاس پڑوس کے لوگوں کو اس خطرے سے بچا سکیں۔ اگرچہ ہماری دعا ہے کہ خدا تعالیٰ ہم سب کو اس آفت سے محفوظ رکھے۔

ہوائی جہاز۔ عام طور پر تین طرح کے ہوتے ہیں۔ (۱) بڑے (۲) منجولے (۳) اھ چھوٹے۔ ان کی رفتار تین سو میل فی گھنٹہ یا اس سے کچھ زیادہ ہوتی ہے۔ اور ایک آڑان میں ۳۰۰۰ میل تک جا سکتے ہیں۔ بڑے ہوائی جہاز۔ ۵ من تک بوجھ لے جا سکتے ہیں۔ ان کے حملے سے بچنے کیلئے عام طور پر ان باتوں کا خیال رکھنا چاہیے۔

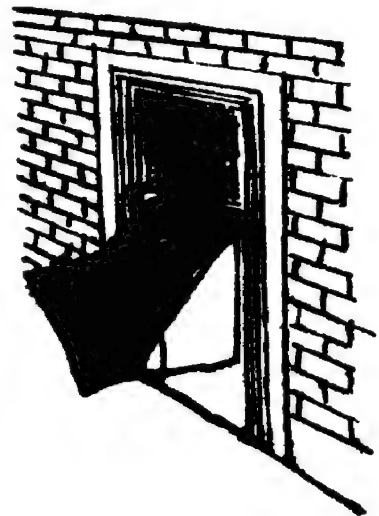
عام ہدایتیں۔ ۱، ہوائی جہاز گولے اسی جگہ گراتے ہیں جہاں آدمیوں کا مجمع دیکھتے ہیں۔ اس لئے جنگ کے زمانے میں بہت سے لوگوں کو ایک جگہ اکٹھا نہ ہونا چاہیے۔ (۲) جہاں تک ہو سکے رات میں روشنی بھی نہ کرنا چاہیے۔ اور جب "بلیک آؤٹ" کا نوٹس ملے اس وقت سے تو

بھول کر بھی روشنی نہ کرنا چاہئے۔ (۳) گھلے میدانوں میں گھومنا پھرنا نہ چاہئے۔ درختوں اور گھروں کی آڑ بکر چلنا چاہئے۔ (۴) جن مکالوں میں شیشے لگے ہوں ان پر موٹا کاغذ یا کپڑا لگا دینا چاہئے۔ شیشے والے مکالوں میں رہنا اچھا نہیں ہے۔ (۵) مکالوں میں نہ خالے اور بھری ہرے بالینا چاہئے۔ ان میں گھس کر بیٹھنا اچھا ہے۔ (۶) اگر تہ خانہ بنانا ممکن نہ ہو تو چھ فٹ لمبی ۳ فٹ چوڑی اور ۱۶ فٹ گہری خندق کھود لینا چاہئے۔ اور اس پر ۱۶ فٹ اونچا پشتہ لگا کر سختی رکھ دینا چاہئے۔ اس قسم کی خندقوں کا انتظام سرکار کی طرف سے ہو رہا ہے۔ اس لئے جب خطرہ ہو تو اس جگہ جاکر چھپنا چاہئے۔ (۷) گھروں میں نیچے والے حصوں میں رہنا چاہئے۔ اور خطرے کے وقت کسی اپنے گھر یا بڑی میز کے نیچے گھس جانا چاہئے۔ (۸) مکان کی دیواروں اور چیتوں پر بالوں سے بھرے بورے رکھنا چاہئے۔ مکان کی دیواروں سے بورے اس طرح لگنا چاہئے۔ اور چیتوں پر بالوں بچھا دینا چاہئے۔ (۹) جوانی حملے کے خطرے کی گھنٹی سن کر بھاگنا نہ چاہئے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اپنے ہوش و حواس بچا رکھنا چاہئے اور کسی عام حفاظت کی جگہ میں چلے جانا چاہئے۔ اور اگر یہ ممکن نہ ہو تو کسی نشیب جگہ میں لیٹ جانا چاہئے۔ (۱۰) لیٹنے وقت اس بات کا خیال رکھنا ضروری ہے کہ سینہ زمین سے الگ رہے۔ اس سے



پھیسٹے محفوظ رہیں گے

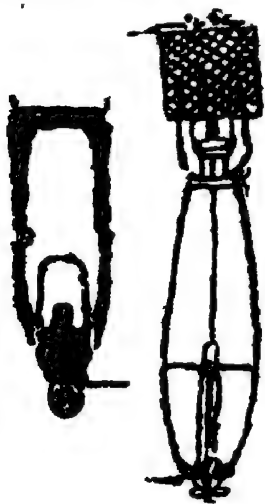
دانتوں میں کپڑا یا رومال دبا لینا چاہئے۔ اور کانوں کو بند کرنا چاہئے۔ یہ ہیں موٹی موٹی باتیں جن کا خیال رکھنا ضروری ہے۔ (۱۱) اس کے علاوہ اگر ممکن ہو سکے تو مکالوں پر فائر بردار پالش کر دینا چاہئے۔ یا اس مسالے سے پتائی کرادی جائے تو آگ لگنے سے حفاظت ہو سکتی ہے بچھا ہوا چونا ۱۰ سیسہ ۱۶ چھٹانک اور پانی ۲ ۱/۲ پاؤنڈ اس تناسب سے مسالا کرنا چاہئے۔



بھوں کی قسمیں۔ ہم آپ کو ہم گولوں کی ڈراؤنی کہانی سناتے اور اس کی مختلف قسموں کے پیر میں نہ ڈراتے مگر چونکہ یہ معتدبی دیو اور آدم خور گولے الگ الگ خاصیتیں رکھتے ہیں۔ اس لئے ان کا تھوڑا سا حال جان لینا ضروری ہے۔ یوں تو بھوں کی بہت سی قسمیں ہیں مگر زیادہ تر مشہور یہ ہیں۔

(۱) بھونچلے یا زلزلہ خیز بھم۔ یہ گولے بڑے خطرناک ہوتے ہیں اور ان سے بڑا بہت مشکل ہے۔ ان سے بچنے کیلئے تہ خانوں۔ حوں ہیروں اور خدقوں سے بھر کوئی صورت نہیں۔ جہاں اس طرح کے بھم گرتے ہیں تو زمین کے اندر پانچ چوٹ تک دھنس جاتے ہیں۔ بڑے زلزلے کا دھماکہ ہوتا ہے۔ زمین ہلنے لگتی ہے۔ مکان اور دیواریں کاٹنے لگتی ہیں۔ اور بھونچال کی سی حالت پیدا ہو جاتی ہے۔ بڑے زلزلے کی آواز پیدا ہوتی ہے جس سے کانوں کے پردوں کو نقصان پہونچتا ہے۔ ان سے بچنے کیلئے تخت۔ میز یا اسی قسم کی کسی دوسری چیز کے نیچے گھس جانا چاہئے۔ دانتوں پر، رومال یا کیرا دالینا چاہئے۔ کانوں کو خوب محفوظ رکھنا چاہئے۔ لوہے کے فریموں سے بنے ہوئے مکانات بہت محفوظ ہوتے ہیں۔ مکانوں کی دیواروں کے پاس بالوں کے پورے رکھنا چاہئے۔ اور چھتوں پر بالوں بچھا دینا چاہئے۔

(۲) اگیا بھم یا آتش ریز بھم۔ یہ زم زم میں ایک سیر سے پکرتی سیرنگ کے جوتے ہیں۔ چھپروں۔ کھیل۔ سلیٹ کے ٹکڑوں اور پکے پتھروں سے چھائی۔ دریا چھتوں پر ان کا اثر ہوتا ہے۔ ان کو توڑ کر اندر گھس جاتے ہیں۔ اور آگ لگ جاتی ہے۔ اس لئے چھتوں سے ایسی چیزوں کو ہٹا دینا چاہئے۔ جن میں آگ لگنے کا اندیشہ ہو۔ مکان کی تمام لکڑی کی چیزوں پر فائر پروف پالش کر دینا چاہئے۔ یا اس مسئلے کو لگا دینا چاہئے جو تباہی اچھا ہے۔ اگر اس طرح کا بھم کہیں پڑا ہو اور آپ اس کو اٹھانا چاہتے ہیں تو فائر پروف کپڑے پہن کر جانا چاہئے۔ ربڑ یا چمڑے کے لائنگ بوٹ پہنا چاہئے۔ آنکھوں پر گاگل لگانا چاہئے۔



یہ بات میں ایس بیس ٹاس کی ڈھال لے لینا چاہئے اور

دوسرے ہاتھ میں اسکوپ پکڑ لینا چاہئے۔ اس پراسکوپ سے بالوڈال دیکھئے۔ اور بالٹی میں اکھڑ کسی دوسرے مقام پر ڈال دینا چاہئے۔

اگر ان لمحوں سے مکانات میں آگ لگ گئی ہو تو اس طرح بجھانا چاہئے۔
آگ بجھانیوالی پارٹی کیلئے ضروری باتیں۔ آگ بجھانیوالی پارٹی کو عام طور پر یہ کام

کرنہا ہوتا ہے۔ رہ آگ بجھانا
رہ جلتی ہوئی آگ سے لوگوں کو
نکالنا۔ (۳) فیمین مال داساب
کو بجھانا۔ آگ بجھانیوالی جماعت
میں چار چھوٹی چھوٹی پارٹیاں
ہوتی ہیں۔ ایک پارٹی گھروں
اور بالٹیوں سے آگ بجھانگی
دوسری پارٹی مٹی یا بالوڈالکر
آگ کم کرے گی۔ تیسری پارٹی
اسٹرب پور سے آگ بجھانے
کا کام کرے گی۔ چوتھی پارٹی آگ
کے رستے سے جلتے والی چیزوں
کو دور کرے گی۔
آگ بجھانیوالی پارٹی کیلئے عام
ہدایتیں۔

(۱) جلتے ہوئے مکان کے دروازوں

اور کھڑکیوں کو اس وقت تک بند رکھنا چاہئے جب تک پوری پارٹی تیار نہ ہو جائے
جانے وقت تک ان کو آہستہ آہستہ کھولنا اور بند کرنا چاہئے۔ (۲) آگ بجھانیوالوں کو
سوٹ پہن لینا چاہئے۔ اور اگر نہ مل سکے تو درمی یا کبیل لیکر اس کے بیچ میں آٹھو

کھولنے کیلئے سوراخ کر کے خوب جھگو کر رومال ہی باندھ لینا چاہئے۔ (۳) ہیٹ پر خوب پانی ڈالی کر اور سر کا کمر آنکھوں کے سامنے رکھنا چاہئے گلے اور چہرے پر پانی سے جھگو کر رومال ہی باندھ لینا چاہئے۔ اگر سر کے اور پانی کو کوٹا کر لوشن بنا لیا جائے اور اس سے کپڑے کر کے رشتے جائیں تو کہیں اچھا ہے۔ (۴) ننگے پر ہرگز نہ جانا چاہئے۔ (۵) آگ بھلتے وقت دیواروں کے پاس سے جانا چاہئے۔ اور فرشتوں پر بھٹے بھٹے جاؤ۔ (۶) اگر کسی شخص کے کپڑوں میں آگ لگ جائے تو اس کو زمین پر گر کر بوٹ جانے کا حکم دینا چاہئے۔ اگر وہ ایسا نہ کرے تو اس کو ترکیب سے نڈا دینا چاہئے۔ مگر اس کا خیال رکھنا ضروری ہے کہ زیادہ چوٹ نہ آجائے ورنہ موٹا کم بول دیا یا قایم سے ڈھنک دیا چاہئے کہ اب میں ہوا نہ لگ سکے۔ پھر اس کو زمین پر مڑھکانا چاہئے۔ (۷) اگر اوپر کوٹھے پر آگ لگی ہے تو نیچے والے لوگوں کو ہوسٹیا رکھ دینا چاہئے۔ (۸) اگر کسی ایسے مقام پر آگ لگی ہے جہاں پٹرول یا مٹی کا تیل جمع ہے تو پیٹے اسکو بجھانا چاہئے۔

پانی کی بالٹیاں - اس ٹولی کو درجہ صیو میں تقسیم کر دینا چاہئے جلے ہوئے مقام سے پانی کے مقام تک دونوں طرف کھڑا کر دینا چاہئے۔ ایک ٹولی پانی سے بھری بالٹیوں کو پہنچائے۔ اور دوسری ٹولی خالی بالٹیوں کو پانی کے مقام تک پہنچائے۔ جب پانی والی پارٹی تھک جائے تو بدل دینا چاہئے۔ ایسا کرنے سے کام جلد اور آسانی سے ہوگا۔ در پانی کا سلسلہ ٹوٹنے نہ پائے گا۔

مٹی اور بالو کا استعمال - اسی طرح مٹی۔ خاک دھول یا بالو سے بھری بالٹیاں پہنچائی جاسکتی ہیں۔ مٹی کے تیل۔ پٹرول یا اس قسم کی دوسری چیزوں میں لگی ہوئی آگ کو مٹی اور بالو ہی سے بجھانا چاہئے۔ ان چیزوں پر پانی ڈالنا خطرناک ہے اس سے آگ اور زیادہ بھڑک جاتی ہے۔

اس ٹولی کے لوگوں کو بالو پھینکنے اور درمیک پہنچانکی مشق ہونا چاہئے۔ اس کے لئے ٹین کے کڑے دار برتن ہونا چاہئے جن میں بھر کر مٹی یا بالو درمیک پھینکی جاسکے۔ اس کام کیلئے سوپ بھی کام دے سکتا ہے۔

سٹرپ لمپ :- اس لمپ کو کام میں لانے کے لئے تین آدمیوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ ایک شخص پانی سے بھری بڑی بالٹی یا پانی کے حوض میں لمپ رکھ کر چلاتا ہے دوسرا بالٹی میں پانی بھر کر کھلاتا ہے، اور لمپ رکھ کر بالٹی میں ڈالتا جاتا ہے۔ تیسرا لمپ کے منہ کو آگے بڑھاتا ہے۔ تاکہ پانی کی بھوار دور تک پہنچ سکے۔

ہر آدمی بہت ہوشیار ہونا چاہئے اور اسکے پاس فائبر پروف سوٹ ہونا ضروری ہے۔ آگ لگا تو ہم پر پانی کی ہلکی ہلکی بھوار ہی پڑنا چاہئے۔ اس پر زیادہ پانی پڑھانے سے اس نے ہولناکیاں اٹھنے کا اندیشہ ہے۔ یہ تینوں آدمی ہی باری باری سے کام کر سکتے ہیں۔ ایسی صورت میں تینوں ہوشیار ہونا چاہئے۔ تاکہ تمک نہ جانیں اور کام آسانی سے ہو جائے۔



جان بچا نیوالی پارٹی :- اس پارٹی کے سامنے تین باتیں ہوتی ہیں :- (۱) جلتے ہوئے مکانوں سے آدمیوں کو نکالنا۔ (۲) کس طرح ان کو بچایا جائے۔ (۳) اگر خود آگ کی زد میں آجائے تو کیا کرنا چاہئے۔

اس پارٹی میں کم از کم چار آدمی ہونا چاہئے۔ جن میں سے ایک فرسٹ ایڈ من تجربہ کار اور ماہر دوسرا چھپا سائیکل سوار۔ (۱) اگر مکان ادھر جل رہا ہے اور لوگ اوپر ہی ہیں۔ اتفاق سے دروازے اور کھڑکیاں بند ہیں تو اس پارٹی کو اختیار ہے۔ وہ

جس طرح چاہے توڑ دے۔ کھانڈی۔ آری۔ بولا وغیرہ ان کے پاس رہنا ضروری ہے۔ (۲) اگر مکان نیچے جل رہا ہے اور لوگ ادھر

آگ بجھانی والا
سوٹ پہنے ہو۔

چلائے ہیں تو ایک تہلی رسی پھینک دینا چاہئے۔ اور اس میں ایک موٹی رسی جو زبردستی
چلا دینا چاہئے۔ اور ان میں سیڑھی گانٹھ بھی پہنے ہی سے لگا دینا چاہئے۔
اس رسی کو کسی کھمبے سے مضبوط باندھ دیکر باخود نہایت مضبوطی سے
اس پارٹی کا دبلہ پھلہ لگا کر پھرتیلا آدمی اوپر چڑھ جائے گا۔ اگر ادھر کوئی

کافر ہو گا کہ وہ جس طرح ہو سکے اپنے کسی آدمی کو اوپر پہنچائے خواہ پراڈ بنا کر خواہ کسی دوسری ترکیب سے سافوں۔ دھو تبوں یا بانسوں کے سہارے۔ ایک تیلی رسی بندھی رہے گی جب وہ چڑھ جائے گا تو موٹی رسی کی مدد سے اپنی پارٹی کو اوپر چڑھا لیگا۔

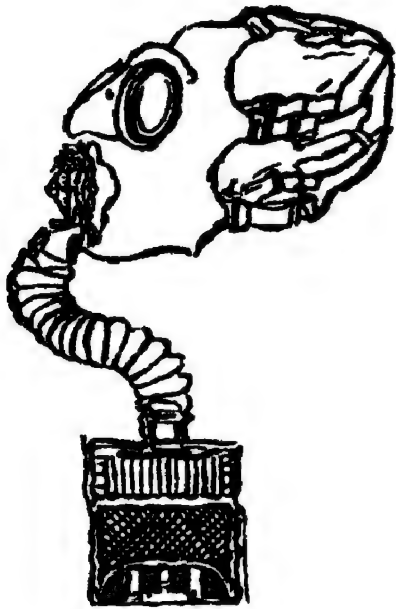
اوپر چڑھ جانے کے بعد بیہوش آدمیوں کو نیچے لانا چاہئے۔ اور اس کے لئے بڑی چاندنی۔ درمی۔ مضبوط صافے دھاتی وغیرہ کام میں لانی عاسکتی ہیں۔ اور پیراشوٹ کی ترکیب نیچے پہنچا دینا چاہئے۔ اب فرسٹ ایئر کافر جس ہو گا کہ وہ اپنی تدبیریں کام میں لائے۔ ایسے آدمیوں کو جو بیہوش نہیں ہیں جس طرح آسانی سے اتارا جاسکے اتار دیا جائے۔

اگر دھبوں سے بھرے کمرے میں جانب تھوپے اس کے دروازے اور کھڑکیاں کھول دینا چاہئے۔ کمرے میں رسی باندھ کر دوسرا سراپہ ساتھی کو تھپا دینا چاہئے۔ اگر وہ خود خطرے میں پڑ جائے تو جھٹکے دیکر اسے بتا دینا چاہئے۔ تاہم آب کے ساتھی اسکی مدد کو پہنچ سکیں۔ اس رسی سے اُسے باہر آنے میں بھی مدد ملتی ہے۔ ہمیشہ لٹتے ہوئے جانا چاہئے۔ دھبوں سے بھرے کمرے میں فرش پر گرے ہوئے بیہوش لوگوں کو مختلف ترتیبوں سے اٹھا سکنے ہیں۔ جن میں سے زیادہ مشہور یہ ہیں۔

۱۔ نرین لفٹ (۲) فارمین ڈریگ (رسی سے) (۳) فائرمین ڈریگ (بازوؤں اور
دلوں سے) جانوروں کو باہر نکالنے میں ان کی آنسوؤں پر پانی سے جھکو کر پنی باندھ دینا چاہئے۔
بسانہ کیا جائیگا تو وہ آگ سے فرکیں گے اور باہر نہ جائیں گے۔ جوں کی تو فسیں یہ ہیں۔
ان گروں کو وزن سے سیر سے لیکر ایک من تک ہونا۔
۲۔ ہوائی زبر ہپیل و باگس خیزم۔ جب یہ پھٹے ہیں تو ان سے دھڑلے کی گیس نکلتی ہے
بہ آواز نے والی دوسری ٹھہرنے والی۔ اس گیس سے ٹری ہوئی گھاس کی بدبو نکلتی ہے۔ اور
نہا کا اثر یہ ہوتا ہے کہ سینہ جکڑ جاتا ہے اور درد ہونے لگتا ہے۔ اس کا اثر درد کرنے کے لئے
ش کو چار پانی پر لٹا کر ہوا دینا چاہئے اور جس طرح ہو سکے اسے سچا دینا چاہئے۔ اور جلد
بہرہ استعمال بھیج دینا چاہئے۔

بہرہ بارگروں۔ کبھی کبھی ہوائی جہاز گیس بارگروں سے ملتی ہیں۔ اگر کسی ہوائی کی بھی نہیں
بہرہ بارگروں۔ سی ہونڈ بھی جہاز پر چڑھنے سے توجہ لے پڑتے ہیں۔ اس سے بھرتے ہیں۔

ایک دوسری قسم کی گیس لو اسٹک کھاتی ہے۔ اس سے بھی پھیپھو لے پڑنے لگتے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ آنکھوں کی روشنی ہمیشہ کیلئے غائب ہو جاتی ہے۔ تیسری قسم کی گیس مس ٹرڈ گیس بھی ہے اس سے پیاز اور لسن کی بو نکلتی ہے۔ جسم پر پھیپھو لے پڑ جانے کے ساتھ جلن اور سوجن پیدا ہو جاتی ہے۔ اگر اس قسم کا کوئی مریض ہو (اسب سے پہلے ان پھیپھو لوں کو ٹوڑ دینا چاہئے۔ (۲) صابون سے نہلانا چاہئے۔ (۳) اگر جلن زیادہ ہو بلیچ مرہم لگا کر صابون سے نہلانا چاہئے۔ (۴) آنکھوں کو گنگنے پانی سے خوب دھو کر زیتون کا تیل یا کسٹرائل ڈالنا چاہئے۔ (۵) پھیپھو لوں کے لئے اگر کوئی مجرب چیز معلوم ہو تو اسکو بھی استعمال کر سکتے ہیں۔ جیسے اسی کا تیل اور چونے کا ہلکا پانی یا ٹائکس مکھن اور سفید کاشغری وغیرہ۔



اس قسم کے گیس سے بچنے کیلئے ریس ریٹر استعمال کرنا چاہئے۔

(۵) وقتی بم۔ یہ گولازمین پر گرنے کیساتھ نہیں ٹوٹتا بلکہ کچھ دقت لیتا ہے۔ اس کے پاس کبھی نہ جانا چاہئے بلکہ اسکی اطلاع فوراً لے۔ آر۔ پی کے محکمے کو کرنا چاہئے۔ وہاں کے لوگ ان آلات سے جو اس کے اٹھانے میں کام آتے ہیں۔ اٹھا کر دور کر دیں گے۔

یہ ہے تھوڑا سا حال ان لوگوں کا جو خود بخود زبردوں سے زیادہ انسانوں کا خاتمہ کر رہے ہیں۔ کیا ایسی صورت

ہم سب کا یہ فرض نہیں کہ ہم سب مل کر اس محکمے کے اراکین کا ساتھ دیں۔ اور اپنی گورنمنٹ کی ہر طرح مدد کریں جو ہم سب کا اس آفت سے بچانے کیلئے ان تک کو شمش کر رہی ہے۔ اور اس طرح لینے ملک اور قوم کی خدمت میں شامل ہوں جس سے بڑھ کر کوئی دوسرا کام نہیں ہے جسکے فکری شیخ سعدی نے فرمایا ہے تو کو محنت دیگر اں بے غمی ہنر نشاید کہ نامرت نہند آدمی اور اسی کو حالی نے اس طرح فرمایا ہے جو ہیں دنیا میں قوم کے ہمدرد نہند قوم ان ہیں زند و مرد نظر علی فاروقی۔ ایم۔ اے۔ مولوی قاضی

تخلیق

لال نورس

مترجمہ

شہاب سلیمانی

کڑا ل۔

جبرالڈ اسٹون ————— ڈرامہ نویس
جیک رائڈیل ————— ایکٹر۔ اسٹون کی بیٹی کا منگیترا
جین اسٹون ————— اسٹون کی بیٹی
ڈیل ڈولن ————— ؟ ؟ ؟

خدا کا فضل

منظر

جبرالڈ اسٹون کا ایک مطالعہ کمرہ۔ کمرہ سجا ہوا ہے نرم۔ یہ قالین بچے ہوئے ہیں اور ان پر آرام کرسیاں سلیقہ سے سجی ہیں۔ ایک کونے میں رکھی ہوئی ڈیسک کے برابر کا دروازہ اور فرانسیسی طرز کی کونجی کھلی ہوئی ہے جس میں سے باغ کا منظر نظر آ رہا ہے۔ گسٹ کی ایک چاندنی رات ہے اور دروازے میں سے صرف آسمان کی نیلی روشنی دکھائی دیرہی ہے۔ جیک اور جین بیٹھے ہوئے جبرالڈ اسٹون کے ایک ڈرامہ کا مطالعہ کر رہے ہیں۔

یکا ایک جین کا بیٹی ہے۔

جین ۱۔ اودا!
جیک۔ اُف! مجھے بھی کچھ ایسا ہی محسوس ہوتا ہے۔ لیکن غضب کر دیا ہے۔ کیوں نا؟
جین۔ اسے سچ مجھ حیرت انگیز ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ابا جیسا شخص اس قسم کی چیز کیسے لکھ سکتا ہے

تمہارا خیال ہے۔

جیک ۲۔ تم سمجھتی تو ہو نہیں۔ ان کے خیالات بہت بلند ہیں۔ اور ان کا دماغ تو نئے نئے۔

منج ہے۔ منج کیا تم ان کی حیرت انگیز قابلیت سے ناواقف ہو؟

جین :- میرا بہ مطلب نہیں ہے کہ میں ابا جان کی قابلیت کا اندازہ نہیں کر سکتی۔ اور ڈرامہ نگار کی حیثیت سے میں ان کے مرتبہ کو نہیں پہچانتی۔۔۔۔۔ لیکن تم ذرا ابا کی عادات و خصائص دیکھو کہ وہ کتنے نثر اور کتنے نرم مزاج ہیں۔ اس کے برعکس ان کے ڈرامے یعنی ان کی تخلیقات پر غور کرو۔ وہ کتنے کریمہ اور ڈراؤنے کردار پیش کرتے ہیں۔۔۔۔۔ کیسے عجیب اور حقیقت سے کس قدر قریب!۔۔۔۔۔ کیسے خوفناک اور کیسے طاقتور۔۔۔۔۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کردار ان ہی کی زندگی کا ایک جزو ہیں۔ جیک :- ہاں میں سمجھ گیا۔ واقعی یہ حیرت انگیز بات ہے۔۔۔۔۔ مجھے تعجب ایسے تخلیقات ان کے پاک دماغ میں کہاں سے آجاتے ہیں۔۔۔۔۔ اور پھر یہ کردار!۔۔۔۔۔ کتنا خوفناک ہے یہ!۔۔۔۔۔ لیکن جین اس کردار کو میں ادا کر رہا ہوں۔۔۔۔۔ کتنا سنہری موقعہ ہے!

جین :- یہ اچھی بات ہوئی کہ اس کردار کو تم ادا کر رہے ہو۔۔۔۔۔ وہ تناخو فناک کردار ہے کہ اگر تمنا سے سوا کوئی اور شخص اسے ادا کرتا تو یقیناً میں "میری" کا پارٹ ادا نہیں کر سکتی تھی۔ کیونکہ یہ ضرور اس سے متاثر ہو گئی۔

جیک :- ہوں!۔۔۔۔۔ چروہی بچوں جیسی باتیں۔

جین :- لیکن مجھ میں اتنی طاقت نہیں ہے۔۔۔۔۔ اس کا خیال ہی۔۔۔۔۔ مجھے خوفزدہ کئے دیتا ہے۔۔۔۔۔ وہ سٹیج پر کتنا خوفناک معلوم ہوگا۔۔۔۔۔ مجھے اس کے ساتھ پارٹ ادا کرنے میں کتنا۔۔۔۔۔ اُف!

جیک :- ارے بھلی! یہ بھی کوئی حقیقت ہے جو ڈر لگتا ہے۔ خیالی انسان ہے۔ اس سے ڈریں معلوم ہوتا ہے۔۔۔۔۔ خیر میں اس کردار کو ادا کروں گا۔ تب تو تمہیں ڈر نہیں لگے گا؟

جین :- نہ۔۔۔۔۔ نہ نہیں!۔۔۔۔۔ بشرطیکہ تم اس کو ذرا نرمی سے ادا کرو۔ مگر ادھر!۔۔۔۔۔ کتنا وحشیانہ کردار ہے!

جیک :- ہاں ہے تو!۔۔۔۔۔ آج آؤ ذرا آخری ایکٹ ایک مرتبہ اور پڑھیں۔

(دونوں پڑھتے ہیں)

جیک :- ڈیل دولسن کا کردار پیش کر کے رات ہی تمہارے والد نے ایک بہت بڑا کام کیا ہے۔ ذرا اس منظر کو خیال کرنا اسٹیج پر کتنا مؤثر اور درانگیز ثابت ہوگا۔۔۔۔۔ بچہ خوف زدہ سمہا ہوا بھوتوں کی

آدھ وقت والے کمرے میں بیٹھا ہوا ہے۔ اور وہ مشکل دہلیز پر سے جھانک رہی ہے! — اُن بکتاؤں کا منظر کھینچا ہے جس میں تمہارے والد کہاں ہیں۔ میں ان کو مبارکباد دینا چاہتا ہوں۔

جین۔ میرا خیال ہے کہ وہ اس وقت سو رہے ہوں گے۔ کیونکہ وہ کل تمام رات اس کو پورا کرنے میں مشغول رہے۔ اور رات بھر جاگنے کی وجہ سے تمام دن بے چین رہے۔ تم خود جانتے ہو جب وہ کسی ڈرامہ کو ختم کر لیتے ہیں تو ان کی کیا حالت ہو جاتی ہے۔ گویا انہوں نے کسی چیز کو گم کر دیا ہے۔ اور چاروں طرف اس کی تلاش میں پھرتے ہیں۔

[جین کے بولنے کے درمیان اسٹون باغ کی طرف سے کمرے میں داخل ہوتا ہے اور پیچھے سے دونوں کو اپنے بازوؤں میں لے لیتا ہے]

اسٹون۔ انہوں نے جیک کیا بھی تھیں؟ چلے آ رہے ہو؟ میں باغ میں ٹہل رہا تھا۔ آج کی رات بڑی سہانی ہے۔

جین۔ دستخط لہجہ میں! ابا جان! آپ کل رات کتنا سوئے تھے؟ آپ نے تو آج مجھ سے وعدہ ہی سو جانے کا وعدہ کر لیا تھا۔ آپ کو اس وقت بستر میں ہو جانا چاہئے تھا۔ آپ اپنی صحت کا بالکل خیال نہیں کرتے۔

اسٹون۔ واقعی؟ بالکل سچ ہے۔ مجھے وعدہ کرنے پر شرمندہ ہو جانا چاہیے۔ میں گنہگار ہوں۔ لیکن نہیں جین کو مجھے معاف کر دینا چاہئے۔ کیونکہ قصور چاند کا ہے۔ چاند میرے اس قصور کا ذمہ دار ہے۔ وہ تم سے میری بریت کیلئے بہت کچھ کہہ سکیگا۔ اچھا! تو تم لوگ ڈرامہ پڑھ رہے ہو۔ تو جیوری کا فیصلہ کیا رہا جیک؟

(وہ آرام کر سی پر بیٹھ جاتا ہے)

جیک۔ (دو شیلے لہجہ میں) تعجب خیز ہے جناب! — آپ نے تو واقعی غضب کر دیا ہے! — یہ ڈرامہ واقعی ایک بہترین ڈرامہ ہے۔ اور میں بہت شکریہ گزار ہوں کہ ڈین ڈولن کے اہم کردار کے لئے آپ نے مجھے خادم کو منتخب کیا۔ یہ کردار واقعی مجھے صوفی ادب کے ایکٹروں میں لاکر کھڑا کر دے گا۔ — میرے تو وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ ایسا سہرا موقع میرے ہاتھ آ جائے گا۔

اسٹون۔ (دوبارہ لہجہ میں) نہیں۔ یہ انگرام کا کام ہے۔ اس نے پہلے چند ایکٹ ہی پڑھ کر

اس ڈرامہ کے حقوق مجھ سے خرید لئے تھے جین اس میں ضروری طور پر کام کرے گی۔ کیونکہ اس کا انگرام کے ساتھ ایک سال کا ٹھیکہ ہے اور جب میں نے ڈوئن کے کردار کیلئے تمہارا نام پیش کیا تھا تو وہ فوراً راضی ہو گیا۔۔۔ ڈرامہ کچھ فوٹیاک ضرور ہے۔ تمہارا اسٹری ایکٹ کے متعلق کیا خیال ہے؟

جیک: خدا کی قسم تعریف نہیں کر سکتا۔ اور پھر اس کی طرز نگار میں تو کہنا ہی کیا ہے۔۔۔ یہ آدب میں ایک گراں قدر اضافہ ہے۔

جین: درجیں چہیں ہو کر! اچھا جیک ادھر سنو۔ میں اب تمہیں ان کی زیادہ جھوٹی تعریف نہ کرنے دے گی۔ : ایک سادہ لوح بوڑھے شخص ہیں۔ ان کا کام سوائے اس کے کچھ اور نہیں ہے کہ ایک کٹری کی طرح بیٹھے ہوئے پلاٹ کا جالاجا کرتے ہیں۔ اور اپنے ”کرداروں“ کو دھوکے سے گرفتار کرنے کی سعی کرتے ہیں۔۔۔ میرے خیال میں تو ایک ہی تو فنی ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ اس مرض کا شکار میں نہ ہوئی۔

اسطون: : ہم میں سے ہر ایک مریض ہے۔ اور کسی نہ کسی کو کوئی نہ کوئی سا ”مرض“ لاحق ہے۔ مجھے لکھنے کا مرض ہے۔ تو نہیں ایکٹ کرنے کا مرض ہے۔ نیم جی مرض سے بھی ہوئی نہیں ہو۔ اپنی زندگی میں کوئی نہ کوئی خواہش انسان کو ہونا ہی چاہئے۔۔۔ درندہ انسان کہلانکا مستحق ہی نہیں ہو سکتا۔

جین: : دمنہ بنا کر (جی ہاں!) بجا ارشاد ہے! اور یہ منطق ہماری سمجھ سے باہر ہے۔

جیک: : (دہنسی کو چھپاتے ہوئے) جناب آپ نے ڈرامے لکھنا کیوں شروع کئے مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ آپ کا پہلا ڈرامہ دس سال پہلے پیش کیا گیا تھا۔ آپ کو اور ادبی راہوں میں سے صرف ڈرامہ نویسی ہی کیوں پسند آئی؟

اسطون: : مجھے خیال نہیں ہے۔۔۔ البتہ شاید اسکی یہ وجہ ہو کہ مجھے ایکٹ کرنے سے بہت رغبت تھی۔

جیک: : یہ بہت دلچسپ بات ہے۔ مجھے پہلے یہ معلوم نہ تھا کہ آپ کو بھی ایکٹ کرنیکا شوق رہا۔

اسطون: : ہاں۔۔۔ اور میں ہمیشہ اس بات کے خواب دیکھا کرتا تھا کہ میں ایک لانا اور خوبصورت شخص ہوں۔ ہر شخص میرا کہنا مانتا ہے۔ اور عزت کرتا ہے۔۔۔ لیکن افسوس کہ میرے خواب شرمندہ تعبیر نہ ہوئے۔ اور میرے قد و قامت نے میرا ساتھ نہیں دیا۔ اور پانچ فٹ چھ انچ سے زیادہ کبھی میرا قد ہوا ہی نہیں۔ حکومت کرنے کے ہوائی قلعے بھی سارے ہو گئے۔ اور اب

تم خود دیکھتے ہو کہ میری خود کی بیٹی کس طرح مجھ پر حکم چلاتی ہے۔ یہ کہتے ہوئے مجھے کوئی ڈر نہیں کہ میں اپنے خیالوں کا بالکل الٹا ہوں۔ اور اسم بے ہمتی ہوں۔ تعجب خیر باتیں ہیں یہ بھی!۔ ہم لوگ بھی کیا ہیں! ہم وہ بننا چاہتے ہیں جو دراصل ناممکنات میں سے ہوتا ہے!

جین:- میں سمجھتی ہوں۔ میں جانتی ہوں۔ میں نے اب تک جتنے پارٹ ادا کئے ہیں وہ بہت عمدہ، شریف اور متحمل کرداروں کے تھے۔ اور اگر انصاف کی آنکھ سے دیکھا جائے تو میں نے ان کو بڑی عمدگی سے ادا بھی کیا ہے۔ لیکن میری سب سے بڑی آرزو ہے کہ میں ایک "عماری" کا پارٹ ادا کروں۔

جیک:- ہا ہا ہا۔ تم اور چاری کا پارٹ اکتی مزاحیہ بات ہے! لیکن کوئی کہا کر سکتا ہے نظر اپنی اپنی پسند اپنی اپنی۔ میں نے سوئے "یکٹر کٹر روں" کے کوئی اور کام نہیں کیا۔ لیکن "نوجون" ہیرہ بننے کی مجھے بھی آرزو رہی۔ یہ مثال بالکل ایسی ہی ہے جس طرح کہ ایک مزاحیہ اداکار کو "رومیو" کا پارٹ ادا کرنے کی خواہش ہو یا ایک حسین و دشیزہ جس کا چہرہ مجسم مسکراہٹ ہو "گرانڈ ٹریجڈی" میں پارٹ کر نیکی آرزو مند ہو۔

اسطون:- اچھا۔ اب یاد آ رہا۔ اسی قسم کی چیزوں نے مجھے ڈرامہ نگاری کی طرف مائل کیا۔ ایک ادبیہ نے جو کہ میری دوست تھی ایک مرتبہ مجھ سے کہا۔

"میں نے ڈرامے لکھنا اس لئے شروع کر دیے کہ اب میرے سب سے بڑے ہو گئے ہیں۔ انہیں اب میری ضرورت نہیں رہی ہے۔ اب مجھے یہ بتانا نہیں پڑتا کہ وہ کیا پہنیں۔ کب نہائیں۔ بال کس طرح بنائیں یا کھائیں اور وہ حقیقت انہیں اب میری ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ اب مجھے ان کے اچھے کام انجام دینے پر انہیں شاہی ادب سے کام کرنے پر سزا نہیں دینی پڑتی۔ وہ میرے کھیل کی چیز ہیں جن سے میں کھیل چکی اور اب چونکہ میرے گڑیاں مجھ سے چھین لی گئیں ہیں۔ میں دوسری گڑیاں نکالنے کرنے کی طرف متوجہ ہو گئی ہوں۔ جو میرے لئے ایک کٹھ پتلی کی مانند ہوں گی۔ جو میں حکم دوں گی۔ انہیں کرنا ہوگا۔ جب میں کہوں گی "آؤ" وہ فوراً حاضر ہو جائیں گی۔ اور جب میں ان سے کہیں گے کہ تھک جاؤں گی تو اپنے آخری الفاظ "لکھ دوں گی۔ اور پردہ گردوں گی۔"

جین:- کیسا عمدہ خیال ہے!۔

اسطون :- ہاں۔ اور میرا خیال ہے کہ یہ معاملہ مجھ سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے۔ کچھلی ہوئی اُمید نے مجھے ڈرامہ نگاری پر مجبور کیا۔ اگر میں ہیرو کا پارٹ نہیں کر سکتا تو میں ہیرو کو کم دے سکتا ہوں۔ میں اُسے اپنی خوشی کے مطابق چلنے پر مجبور کر سکتا ہوں۔ اچھا ابھی مجھے ”پردہ لگنا ہے اور اپنی نئی کھٹ پتلی“ کو خدا حافظ کہنا ہے۔ اس لئے میری رائے ہے کہ ہم پہلے اس کی صحت کا ایک ایک جاگایں۔

زمین اٹھتی ہے۔ اور میز پر سے شراب اٹھا کر سب کو دیتی ہے۔ تینوں اپنے جاگ اٹھتے کرتے ہیں۔

اسطون :- ڈیل ڈولن ! — جیک ! میرے بچے ! میں جام صحت کے ساتھ نہیں اس کا پارٹ ادا کرنے میں کامیابی کی دعا کرتا ہوں !

جیک :- ڈیل ڈولن ! — اس کی صحت کا جام ! — اس اُمید میں نوش کرتا ہوں کہ اس کے کردار کو اچھی طرح سے ادا کر سکوں !

جین :- (در نقش آواز میں) ڈیل ! — [ایک خوفناک چیخ کیا تو وہ اپنا گلاس گرادی ہے اور دونوں ہاتھوں سے منہ چھپالیتی ہے] — اوه ! نہیں ! نہیں ! میں نہیں کہہ سکتی !

جیک :- کیوں جین ! ابھی جین ! بناؤ تو کیا ہو گیا ؟

جین :- میں نہیں جانتی — میں نہیں جانتی — مجھے اس سے ڈر لگتا ہے۔ وہ بہت وحشی ہے — میرے اس ڈر پر تم بہت ہنسو گے — لیکن مجھے اس سے ڈر لگتا ہے۔ میں اس کی صحت کا جام نہیں پی سکتی !

اسطون :- بگلی ہی رہی — ابھی تک کیا بچپن کا ننھا اور معصوم دل مضبوط نہیں ہوا — ارے وہ تو کاغذ پر ہے۔ اسکی اصابت اور حقیقت ہی کیا ہے۔ وہ تو صرف تخیل کی پرواز تک محدود ہے — اور تم اس سے سچے مجمع ڈرنے لگی ہو — خیر اب تم زیادہ تھک گئی ہو۔ رات بھی زیادہ جا چکی ہے۔ مجھے بھی تھکاوٹ محسوس ہو رہی ہے۔ اور تم جیک ؟ تم بھی تھکے ہوئے ہو۔ اب میں تو جاتا ہوں۔ اور جیک تم بھی جاؤ۔ کیونکہ میری لاٹونی بیٹی اب سوئے گی۔ — شب بخیر !

جیک :- شب بخیر جناب ! واقعی اب کافی رات گزر چکی ہے۔ اور میں یہاں بہت دیر بٹھرا — کل رات حاضر ہوں گا۔ تاکہ اس ڈرامے کے متعلق تفصیلی گفتگو کر سکوں — جین کیا تم مجھے کوٹ پینے میں مدد دے سکو گی ؟

[وہ دونوں باہر چلے جاتے ہیں۔ اسطون ڈیسک کی طرف بڑھتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں کاغذات ہیں۔ وہاں کھڑے ہو کر وہ ادھر ادھر سے صفحات پڑھتا ہے۔ پھر آہستہ آہستہ قلم اٹھاتا ہے۔ اور آخری صفحہ کے آخر میں ”پردہ“ لکھ دیتا ہے۔۔۔ وہ پھر قالین کی طرف جاتا ہے۔ اور نیچے بیٹھ کر اپنی آنکھیں مٹکے ہوئے انداز میں بند کر لیتا ہے۔ ایک ڈیسک کے پیچھے سے ایک شکل آہستہ آہستہ ظاہر ہوتی ہے۔ اس کا چہرہ بہت گریہ ہے۔ اور موت کی مانند سفید ہے۔ آنکھیں بند ہیں۔ ہنوش بہت سترخ ہیں۔ ایک کاندھ پر تھوڑا سا کوڑھ ہے۔ اور اسکی تمام حرکات آٹومٹک مشین کی مانند اگڑی ہوئی ہیں۔۔۔ اسطون آہستہ آہستہ اپنی آنکھیں کھولتا ہے اور اُسے دیکھتا ہے۔]

اسطون :- کیوں؟ — کیوں؟ — تمہارا مطلب؟ — تم کون ہو؟ —
 تمہیں کس نے اندر آنے دیا؟ — یہاں میری تنہائی میں تم دخل دینے والے کون؟ — اس وقت میرے پاس بغیر اجازت آنے والے تم کون ہو؟

ڈولن :- آقا — تم — جانتے — ہو — ہیں — کون ہوں۔

(وہ اپنی آنکھیں کھولتا ہے)

اسطون :- کسی باتیں کر رہے ہو؟ — ڈیسک سے ہٹ کر کھڑے ہو — تم کون ہو؟

ڈولن :- آقا میری بات سنو۔ میں سب کچھ بتلا دوں گا۔

اسطون :- تمہارا کیا مطلب ہے؟ کیا تم پاگل ہو گئے ہو؟

ڈولن :- میں — ڈولن — ہوں!

اسطون :- ڈولن؟ — میں نہیں سمجھا — تمہیں اندر کس نے آنے دیا؟

ڈولن :- آقا — تم نے مجھے اندر آنے دیا — میں ڈولن ہوں۔

اسطون :- (غصہ میں) سمجھا — کوئی شخص چھپا ہوا میرے ڈرامہ کو پڑھ رہا تھا۔ اور نہیں پیر

ڈرامہ کے کردار کے مانند بنا دیا ہے — کس نے تمہیں اس جعل سازی پر مجبور کیا؟ — کس نے پیر

ڈرامہ کو پڑھا ہے؟ — بتلاؤ؟ — میں اسے برداشت نہیں کر سکتا۔ میرا ڈرامہ ایک راز تھا۔

سوائے انگریز کے اس کی بابت کسی اور کو خبر بھی نہیں ہے۔ اور مجھے اس پر پورا بھروسہ ہے کہ اُس نے

ابھی اس کو کسی پر افشاء نہیں کیا ہوگا۔ اور میری بیٹی اور ہونیوالے داماد نے صرف آخری ایکٹ پڑھا ہے۔

— جواب دو: بت کی مانند کیا کھڑے ہو؟ — اس خیال میں مت رہنا کہ اپنے میک آپ سے تم
ہم کے میں مبتلا کر دو گے — پہلے ہی سے طے ہو چکا ہے کہ اس کردار کو کون ادا کریگا۔

ڈولن: آقا۔ وہ میں ہی ہوں گا۔ — ہاں وہ پارٹ میں ہی ادا کر دوں گا۔
اسٹون: کیا بک رہے ہو! — تم اس پارٹ کو ادا نہیں کر دو گے۔ میرا خیال ہے کہ تم
پاگل ہو گئے ہو۔ اور اگر تم یہاں سے فوراً رفقہ نہ ہوئے تو مجھے ڈر ہے کہ مجھے کوئی دوسرا طریقہ اختیار
کرنا پڑے گا۔ — سمجھے؟

ڈولن: آقا مجھے کوئی نہیں نکال سکتا۔ تم بھی نہیں!
اسٹون: تم جانتے ہو یا نہیں؟ — با پھر اپنے نوکر کے ذریعہ کسی کانسٹیبل کو بلوا کر تمہیں
داخلت بجا کے الزام میں گرفتار کرالوں؟
ڈولن: ٹھہریے۔ آقا۔ آپ کے علاوہ اور کوئی بھی جانتا ہے کہ آپ کے حورامہ کے آخری ایکٹ
کا انجام کیا ہے؟

اسٹون: صرف میری بیٹی اور جیک رائڈیل۔ کئی رات میرے ختم کر نیلے بعد وہ صرف انہیں
دو لوں کے ہاتھ میں گیا ہے۔

ڈولن: تو پھر میں ثابت کر دوں گا کہ مجھے یہاں ہونے کا حق حاصل ہے۔ سنئے! آخری
سین یہ ہے۔ ڈولن خالی مکان میں واپس آ جاتا ہے۔ بچہ جو کہ باغ میں گھوم رہا ہے۔ اُسے دیکھ لیتا
ہے۔ ڈولن اسے پکڑ کر بھوتوں کے آمد و رفت والے کمرے میں بند کر دیتا ہے۔ تاکہ وہ اس کی آمد کی کسی
کو خبر نہ دے سکے۔ اور پردہ بچہ کی ڈراؤنی چیخ و پکاروں کے درمیان گرتا ہے جبکہ خوفناک بھوتوں کے
مانند چیخیں دہیزرہ آہستہ آہستہ رنگیتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ آقا کیا آخری ایکٹ اسپر ختم نہیں ہوتا؟
اسٹون: ہاں۔ ہاں۔ ہاں ہوتا ہے! — مگر خدا کیلئے جلد تباؤ یہ تمہیں کیسے معلوم ہوا؟
ڈولن: اوه! — میں اسے جانتا ہوں۔ کیونکہ میں ”خود“ ڈولن ہوں۔ میں زندہ ہوں۔
میں سانس لیتا ہوں۔ میں حرکت کرتا ہوں۔ دیکھو آقا! جب تم نے صفحہ پر ”پردہ“ لکھا۔ تو تم نے مجھے زندگی
کے روپ میں بلالیا۔ تم میرے خالق ہو گئے! — دیکھو۔ آقا دیکھو! — میرا منہ اور اکڑا
ہوا عجیب و غریب جسم ہے۔ لیکن میں زندہ ہوں! میں زندہ ہوں!

اسطون :- (سر پکڑ کر) اد خدا! کیا میرا داغ خراب ہو گیا ہے؟ کیا میں پاگل ہو گیا ہوں؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔۔۔ یا الہی! یہ کیا ماجرا ہے! تمہارا مطلب کیا ہے آخر بھائی؟ تم تو کاغذ پر صرف ایک خیالی کردار جو تم زندہ نہیں ہو۔ تمہاری کوئی اصلیت نہیں ہے۔

ڈولن :- لیکن آقا۔ ایسا ہی ہے۔۔۔ کاغذ پیکڑوں اور لاکھوں کردار کردار ہوئے

ہیں اور وہ کاغذ پری رہتے ہیں۔ کاغذ ہی ان کی پیدائش کی جگہ ہوتی ہے اور کاغذ ہی ان کا مقبرہ۔
 — لیکن جی کبھی کسی کردار کو "حیات بخش چنگاری" مل جاتی ہے۔ جو کہ اس کو زندہ کر دیتی ہے۔
 اس میں جان ڈال دیتی ہے۔ — مجھے وہ چنگاری مل گئی ہے! جب تک تم نے "پردہ" نہیں
 لکھا تھا۔ وہ مجھے نہیں ملی تھی۔ — لیکن اب میں حرکت کر سکتا ہوں! — میں زندہ ہوں!
 [وہ اکتڑی ہوئی چال سے اسٹون کی طرف دو تین قدم بڑھتا ہے۔]

اسطون!۔ (خوفزدہ لہجہ میں) دور ہو! دور ہو! آگے مت بڑھو! خدا کی قسم مجھے جاؤ!۔۔۔ میں نہیں جانتا۔۔۔ میں نہیں سمجھ سکتا۔۔۔ میرا داغ یاؤف ہو رہا ہے۔۔۔ میری طرف نہ آؤ۔۔۔ دور ہو!

ڈولن :- ہاں تمہیں ڈر لگنا ہی چاہیئے۔ [ڈرامہ کی فلمی تحریر اٹھا لیتا ہے۔] تم نے مجھے بھی کیا چیز بتایا ہے۔ ایک کینسر خصلت، لرزہ پیدا کر دینا والا حیوان سیرت انسان! — ایک بستی جس کو دیکھ کر ہر ایک دہشت زدہ ہو جائے! — اور اب تم نے مجھے آزاد کر دیا ہے تاکہ میں رات کے وقت انسانوں پر اپنی حکومت چلاؤں۔

اسطون :- میں نے کیا کیا ہے ؟ — یہ کبھی نہیں ہو سکتا — میں کبھی ایسی غلطیاں جتنا نہیں کر سکتا — میں نے آخر کیا کیا ہے ؟

ڈولن اتم نے ایک ایسی چیز کی تخلیق کی ہے جس پر تمہارا خود قابو نہیں ہے! — میں تمہاری طاقت سے دور بہت دور ہو گیا ہوں — ایک ہی پھونک میں تم جلتی ہوئی دیا سلائی کو بجھا سکتے ہو — لیکن اُسے کسی خشک پرائش گیر چیز پر یا کسی جھلسے ہوئے جنگل میں پھینک دو اور پھر دیکھو وہی ”دہی ننھی دیا سلائی“ کیا کہتے دکھاتی ہے — غرائی ہوئی خوفناک آگ جو کہ اس چیز کو نگل جاتی ہے جو کہ اس کے راستہ میں آ جائے — یہی ہے جو کہ آپ نے کیا ہے — میں بے زار

کروں مجھ۔ ہمسار کروں مجھ!

اسطون :- ڈیل ڈولن اگر یہ معلوم ہے تو تم اپنے اد پر بھر دسہرمت رکھو۔ اگر میں نے تمہاری تخلیق کی ہے تو میں ہی تمہارا آقا بھی ہوں۔ تمہارا خالق ہوں۔ نہیں میرے حکم پر چلنا ہوگا۔

ڈولن :- آہ! میرا خیال ہے کہ خدا نے بھی یہی سوچا تھا جب اس نے پہلے پہل دنیا کی تخلیق کی۔ کیا تم نے کبھی سوچا کہ خدائے تعالیٰ کو لپٹیمانی کے آنسو بہا نا پڑیں گے جب وہ اپنی کاریگری پر دوبارہ نظر ڈالے گا؟ کیا تم خیال کرتے ہو کہ دنیا کی تخلیق خدائے اس لئے کی تھی کہ اس کی تخلیق کی ہوئی ”کٹھ پتلیاں“ اس کی مرضی کے خلاف کام کریں؟ جھوٹا بولیں، قتل کریں، چوری کریں، اور اس کے نام کی توہین کریں؟ کیا دنیا کو پیدا کرنے سے پہلے اس نے سوچا تھا کہ وہ اپنی مخلوق کو یک دوسرے کے قتل و خون پر آمادہ دیکھے گا اور لاکھوں کو بھوکا مرنا پڑے گا تاکہ دس بارہ عیش کی زندگی گزار سکیں؟ کیا تم خیال کرتے ہو کہ خدا کے کمال کا نمونہ یہی ”دنیا ہوگی؟“ اور اگر نہیں تو پھر وہ کیوں اسے بدل نہیں ڈالتا؟ میں تم سے کہوں گا آقا۔ اور ڈنکے کی چوٹ کہو لگا کہ وہ اپنی مخلوق کو قابو میں نہیں رکھ سکتا۔ اور اسی طرح تم بھی مجھ پر قابو نہیں رکھ سکتے! یقین مانو۔ بالکل یہی معاملہ ہے۔

اسطون :- یہ سب غلط ہے! میں خواب دیکھ رہا ہوں۔ میں ضرور خواب دیکھ رہا ہوں۔ یہ سب باتیں بالکل خیالی اور وہی ہیں۔ لیکن کتنی خوفناک! میں کیا کروں؟ اور خدا یا! یہ کیا ہو رہا ہے! (پر جوش لہجہ میں) لیکن میں ڈولن کے کردار کو بدل دوں گا۔ چاہے ایسا کرنے سے میرا ڈرامہ ہی خراب ہو جائے۔ میں بہت پریشان ہوں۔ تنہا گیا ہوں۔ میں نہیں جانتا کہ کیا کروں۔ کیا سوچوں اور کون سی راہ اختیار کروں۔

ڈولن :- دو یقون اور سادہ لوح انسان! اس وقت تم نے کچھ نہیں سوچا جب تمہارے اد پر شیطان سوار ہوا تھا؟ جب تم نے ڈیسک پر بیٹھ کر سادے کاغذ پر قلم کی ایک معمولی جنبش سے ایک ”دمشک“ کی تخلیق کی؟ ایک ایسی خوفناک ہستی کی شکل بن جو کہ اپنی خواہش کے مطابق انسانوں میں چل سکے۔ اسطون :- یہ صحیح نہیں ہے۔ یہ کبھی صحیح نہیں ہو سکتا۔

ڈولن :- یہ صحیح ہے۔ تمہارا ان جرموں کی بابت کیا خیال ہے جن کے مرکب بغیر نزل کے
 بچتے ہیں؟ اور ان ڈرائفٹ قتلوں کی بابت تم کیا کہتے ہو۔ جن کا ارتکاب ایسی چیزوں سے
 ہوتا ہے جن کی تخلیق تم جیسے لوگ کرتے ہیں؟

[وہ ایک قدم آگے بڑھتا ہے]

اسٹون :- دور ہو! — آگے مت بڑھو۔ اور خدا! — دور ہو!
 ڈولن :- اف! ہم تم سے کتنی نفرت کرتے ہیں اور کتنی بد عاقل دیتے ہیں! کیونکہ تمہیں ایسا
 بناتے ہو جیسا کہ ہیں۔ — بعد اے بے ڈول جسم، نا پاک رو میں اپنے خالق سے متنفر! —
 ہمیں اپنی "وحشت" سے سخت نفرت ہے۔ ساتھ ہی اس کے "معصفت" سے بھی۔ — ادہ!
 (غصہ میں) ہم سب گیلیلیان "ہیں۔ جن کی نظریں ہمیشہ ستاروں پر لگی رہتی ہیں۔ لیکن وہ ہمارے بچے
 سے اتنی دور ہیں کہ مایوسی میں ہم کھینچ کر پڑتے ہیں۔ آقا! جو کچھ بھی ہو تم میرے آقا ہو۔ —
 تمہارے ڈرامہ میں میں اپنے کردار کو خود ادا کروں گا۔ اور تمہیں بتلا دوں گا کہ میں کتنا فاسد اور وحشی
 ہوں۔ کیونکہ تم نے مجھے راستہ بتلا دیا ہے۔

(جیلن داخل ہوتی ہے)

جیلن :- آبا۔ میں تو سمجھا آپ سو رہے ہوں گے۔ اگر آپ نہ سوئے تو صبح کچھ بھی نہ
 کر سکیں گے۔ اور آپ نے تو مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ — ادہ! مجھے افسوس ہے! میں نے نہیں
 دیکھا کہ آپ یہاں کسی سے باتیں کر رہے ہیں۔

اسٹون :- (گھبرائے ہوئے لہجہ میں) ہاں جیلن میں مشغول ہوں۔ تم اچھی لڑکیوں کی طرح یہاں
 سے فوراً بھاگ جاؤ۔ میں زیادہ دیر نہیں جاؤں گا۔ جاؤ! بھاگ جاؤ!
 جیلن :- آپ کتنے عجیب و غریب نظر آ رہے ہیں۔ کیا خدا بخدا اسے طبیعت خراب ہے!
 — کیا معاملہ ہے ابا جان! آپ مجھے کیوں نہیں بتلاتے۔ ضرور آپ کی طبیعت خراب ہو چکی
 ہے۔ اب آپ سو جائیے۔

اسٹون :- نہیں جیلن۔ میں اچھا ہوں۔ بس تھوڑی تھکاوٹ ہے۔ لیکن تم خدا کیلئے مجھے اکٹھا چھوڑ دو۔
 ڈولن :- (آگے بڑھ کر) آقا میرا اس جیلن سے تعارف کر دیتے ہیں نا!

اسطون ۱۔ (گرا کر) یہ ضروری نہیں ہے۔۔۔ جین تم سے میں نے کیا کہا؟۔۔۔ اپنے باپ کی
 اس سے بات نہ مانو گی؟

جین :- (خوفزدہ لہجہ میں) ڈیل ؟ — ڈولن ؟ — ابا جان ! — آپ کا ڈرامہ —
مبرا خیال تھا..... آپ نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ جبکہ اس پارٹ کو میرے ساتھ ادا کریگا۔
میں ڈرامہ میں جبکہ کے سوا کسی اور کے ساتھ کام نہیں کر سکتی !

[وہ آگے بڑھتا ہے]

ڈولن:- نہیں مہر د۔ کوئی غلطی نہیں ہوئی ہے۔ اور نہ کچھ سمجھانے کی ضرورت ہے۔ میں ڈپٹی

۲۲

نظروں سے دیکھتا ہے) میری! — میرے پاس آؤ! — میری! — مجھے تم سے محبت ہے
مجھے اپنے سے محبوب کی طرح پیار کرو! (جین اس کا بوسہ لیتی ہے) کیا تمہیں مجھ سے محبت ہے؟
جین: — ہاں! میں تم سے محبت کرتی ہوں!

ڈولن: — کیا تم مجھے اپنا آقا، اپنا سزا ج سمجھتی ہو؟

جین: — تم میرے آقا ہو!

ڈولن: — کیا تم میری فرماں برداری کرو گی؟

جین میں تمہاری لونڈی ہوں!

ڈولن: — جب میں بلاؤں گا تم آؤ گی؟ — خواہ تم دنیا کے کتنے ہی دور دراز حصے پر

موجود ہی آؤ گی؟

جین: — اگر تم بلاؤ گے تو خواہ میں دنیا کے کسی حصے میں بھی ہوئی ضرور آؤں گی!

ڈولن: — (اسطون سے) دیکھا آقا تم نے؟ — وہ خود اقرار کر رہی ہیں — وہ میرے

ساتھ عاشق کا پارٹ ادا کرنے کو تیار ہیں — اب زیادہ کہنے سننے کی ضرورت نہیں —

اچھا مس جین اب تم جاؤ۔ چلی جاؤ!

[جین کمرے سے چلی جاتی ہے]

اسطون: — اوشیطان! — باپنی! — تو نے اس پر یہ کیا کر دیا — خدا کیلئے بتا

تو نے اس پر کیا جادو کر دیا؟ — تو کون ہے؟

ڈولن: — تم جانتے ہو میں کون ہوں۔ پھر مجھ سے پوچھتے ہو — میں تمہارے دماغ کی

فاسد دھوکا دینے والی۔ وحشی اور بری کمزبکات کا مجموعہ ہوں! — تمہاری روح کی

گہرائیوں میں جو خیالات پرورش پا رہے ہیں ان ہی سے میری تخلیق ہوئی ہے!

اسطون: — (سکھنے ہوئے) وحشی! — ظالم! بدکار! — لیکن میں جین کو تجھ سے دور

رکھوں گا — تو اسے اب کبھی نہ دیکھ سکے گا۔

ڈولن: — اف! جین چڑیا جین! — میں پاک و معصوم جین کو کیڑی گھسیٹ بیجاؤں گا۔

لیکن — لیکن (گھبراتے ہوئے لہجہ میں) میں اس سمیت شایوں ک کہوں نہیں پہنچ سکتا؟

مجھے چین سے محبت ہو گئی ہے! — تم شیطان ہو! تم ظالم ہو! — تم نے مجھے سوز کی مانند زندگی بسکونے کیلئے کچھ اور زندگی کی غلاطت میں پیدا کیا ہے — حالانکہ تم جانتے تھے کہ مجھ میں ستاروں کی سی خوبصورتی ہے — لعنت ہے تم پر اور بھٹکار ہے تمہارے فلم پیا — لیکن اس کی سزا تم کو اپنی حسین جین کے ذریعہ بھگتنا پڑے گی!

اسطون :- مجھ سے غلطی ہوئی۔ میں نے بیوقوفی کی۔ لیکن تم اپنی باتوں پر یقین نہ کرو۔
اپنی باتوں پر بھروسہ نہ رکھو۔ میرے پاس ایک طریقہ ہے جس کے ذریعہ میں تمہیں ایسا کرنے
سے روک سکتا ہوں۔ صرف مجھے اپنا قلم بھراٹھا نا پڑے گا۔

ڈولن : اچھا میں سمجھا کیا تمہارا خیال ہے کہ تم نے ڈولن سے موت کی توبہ کئے ذریعہ آزاد ہو جاؤ گے ؟ کبھی نہیں ۔ آقا ۔ کبھی نہیں ! تخیلات حقیقت ہوتی ہیں حقیقت ! —
مجھے یہ کارغلیق کیا گیا ہے قصہ ختم ہوا ۔ لیکن تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ مجھ میں جتنی شیطانیت
تم نے اپنے خیال سے رکھی تھی اس سے کچھ زیادہ ہی ہے ۔

اسطون :- نہیں۔ میں تمہیں ڈرامہ میں "موت کی توبہ" کے ذریعہ نہیں ختم کرنا چاہتا۔ بلکہ ایک بات اس سے بھی اہم ہے۔۔۔ میں نے اس وحشی پن کا ارتکاب انسانیّت کے خلاف کیا ہے۔ لہذا میں ہی بسکی سزا بھی جگنو گال [وہ ظلمی تحریروں اٹھاتا ہے] یہ تھا میرا ڈرامہ ! اگر میں تمام اپنی بقیہ زندگی بھی صرف کردوں تب بھی اس کے برابر کبھی نہیں نکھ سکتا۔۔۔ لیکن قبل اس کے کہ تم دنیا میں قدم رکھو، میں اس کو ضائع کر دوں گا۔ میں اس کو پرزہ پرزہ کر ڈالوں گا۔ اور پھر دیکھو گا کہ تم کہاں ہو اور کیا کر سکتے ہو ؟

ڈولن :- کیجئے اور نتیجہ دیکھئے !

[اسطون: قلمی تحریر کو بھاڑنا ہے۔۔۔ لیکن ڈولن کھڑا مسکرا رہا ہے۔]

ڈولن: فلمی تحریر! آقا وہ تو "ماں کا پیٹ" تھا جس سے کہ میں پیدا ہوا۔۔۔ ایک
مہر اعلیٰ "تمہارے دماغ" میں تھا۔۔۔ تم میرے خالق ہو۔ جب تک تم زندہ ہو۔۔۔
رہوں گا۔۔۔ بیس، تیس یا چالیس چلے کتنے ہی سال ہوں۔۔۔ میں دیکھ میں اد
گھوموں گا۔۔۔ اپنے پاؤں کی پٹریں کھٹیتا ہوا۔۔۔ چاہے کبھی کبھی ستاروں کی ط

بھی نظر کر لوں۔۔۔ لیکن میری موت کا وار دہاؤ تم پر ہے۔

(اسطون :- (تیزی سے دروازہ کھول کر ریوا لود نکالتا ہے۔) اچھا۔۔۔ اگر تم انسان ہو، ورنہ تم میں جان ہے تو میں تمہیں قتل کر دوں گا۔ قبل اس کے کہ تم میری جین کو اپنے گندے غلیظ ہاتھ اور ہونٹ لگا سکو۔۔۔ اگر تم جیسا کہ کہتے ہو دراصل وہی ہو جس کی کہ تخلیق میری بدکاری نے کی ہے تو میں جانتا ہوں کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔

[وہ فائر کرتا ہے۔ لیکن ڈولن پر اثر نہیں ہوتا]

ڈولن :- آقا۔ کیوں ہیکار کو شش کرنے ہو۔۔۔ میں تمہاری روح کا ایک حصہ ہوں۔۔۔ تمہاری زندگی کا حصہ دار!۔۔۔ میری زندگی تم پر منحصر ہے۔ اور تمہاری زندگی میں مجھے کبھی جی کوئی نہیں مٹا سکتا۔

(اسطون :- اگر یہاں تو پھر تم نے مجھے جلا دیا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔۔۔ میں نے غلطی کی ہے میں مجرم ہوں۔ اس لئے سزا کا مستحق بھی میں ہی ہوں۔ اگر میری موت سے وہ بدکاری ختم ہو سکتی ہے جسے کہ میں نے تخلیق کیا ہے تو میں ایسا ضرور کروں گا۔ (آہستہ آہستہ لڑکھڑائی ہوئی آواز میں) او خدا!۔۔۔ میرے گناہ معاف کر دے۔ میں نے جو کچھ کیا ہے اس پر میں شرمندہ ہوں۔۔۔ میں ان تخیلات پر پشیمان ہوں۔۔۔

لے خدا!

[وہ ریوا لور اپنے سینہ پر رکھ کر فائر کر دیتا ہے۔۔۔ ڈولن آہستہ آہستہ اکڑی ہوئی چال سے ڈیسک کے پیچھے پہنچ جاتا ہے۔ اور جوں ہی اسطون کرتا ہے ڈولن آنکھیں بڑک کر کے آہستہ آہستہ نظروں سے غائب ہو جاتا ہے]

(پردہ)

(لال نورس)

(شہاب سلیمانی)

قصہ کا جنازہ

کل سرخس اک آدمی، تنہیک کے بہروپ میں
 رقص کرتا جا رہا تھا چلی لاتی دھوپ میں
 ناچتا جاتا تھا لیکن دل میں اس کے درد تھا
 مضحکہ انگیز تھی پوشاک، چہرہ زرد تھا
 دل کے داغوں کی لپیٹ سے گرم تھی اسکی جبین
 ہم نے ایسا ناچنے والا کبھی دیکھا نہیں !
 گویا تھی تھی ڈھول کی اس طرح سے خونی ملک
 رزم گاہوں کی فضا میں جیسے توپوں کی دھمک
 کہو کھلا تھا عارضوں میں اس طرح رنگ شباب
 مقبرے میں جس طرح عکس غروب آفتاب
 غم زدہ چہرے پہ تھے غارے کے نقش و نگار
 جیسے مرجھائے ہوئے غنچے پہ شبنم کا نکھار
 گھومتی تھیں اس طرح آنکھوں میں اس کی پتلیاں
 خون کے دریا میں جیسے تیرتی ہوں مچھلیاں
 کا پتا تھا گنگرؤں کی لے کا خونی زیر و بم
 جیسے کوئی گرم انگاروں پہ رکھتا ہو قدم
 پڑ گئی تھیں اس طرح چہرے پہ اسکے جھریاں
 جیسے پتھر کی چٹانوں میں بنی ہو سٹیرھیاں

مادرِ بھارت کی سر نہ اب نگہت گیسو تھا وہ
 قوم کی آنکھوں کا اک ٹپکا ہوا آنسو تھا وہ
 تھا وہ اک چھالانہ بان ارضِ تشنہ کام کا
 ایک گہرا زخم تھا وہ سینہ اتیا م کا
 کر بچا رب تعص تو میں نے کہا اس سے سوال
 سچ بتا کس بات کا ہے کچھ کو اس درجہ ملال
 اپنی نظروں کو جھٹکا کر اس نے مجھ سے یوں کہا
 کیا لر و گے من کے میری زندگی کا ماجرا
 زلیلت کی پہ ہول باتوں میں آجا لا ہی نہیں
 بیکسوں کی بات کوئی سننے والا ہی نہیں
 تم سمجھتے ہو جسے یہ ڈھوکلی کا سا زہ ہے
 میرے دل کے ٹوٹنے کی گمشدہ آواز ہے
 ہاں مرے دکتے ہوئے دل نے سکوں پایا نہیں
 صبح سے تا شام ہم نے آج کچھ کھا یا نہیں
 موت کی چیخیں ملا کر زندگی کے رنگ میں
 اس لئے پھاندے ہیں ذلت کی بدلتی آگ میں
 دشمنِ انسانیت، فصیحکِ دنیا بن گئے
 بھوک نے عاجز کیا تو ہم تماشا بن گئے
 یہ کہا اور جذبہ گر یہ کو دل میں داب کر
 چل دیا وہ کانپتے ہونٹوں کو اپنے چا پ کر
 آنکھ کے ساغر میں اشکوں کے شرارے سو گئے
 سینہ گرداب میں گنگا کے دھارے سی گئے

دلی کی بجلی غم کے بادل میں تڑپ کر کہو گئی
 دھڑکے آتشکدے کی آگ خنڈی ہو گئی
 پارہ پارہ قلب ہندوستان کی کوئی قاش تھا
 درحقیقت رقص کی وہ ایک زندہ لاش تھا
 بیانی ظلمات بوخشدگی کے بھیس میں
 موت کی خوئیوار دیوی زندگی کے بھیس میں
 تاب کے یہ ظلم انسانوں پہ ڈایا جائے گا
 اک تلک یہ خوں چکاں خنجر چلایا جائے گا
 سرور ش ملیح آبادی

نئے خریداروں سے

اضطراب کے نئے خریدار لکھنؤ کے پتے کی رسیدیں بیکار تھیں
 بنارس کے پتے کی رسیدیں قبول فرمائیں۔ رسیدوں کی پیشکش
 پرنسپل اضطراب "بنارس کی مہر ہوگی۔ اور رسید سید محمد عرصہ
 رضوی گونڈوی کے دستخط ہوں گے۔
 "جینجی"

پاگل

(۱)

اُس مٹی اور پچوس کے بنے ہوئے مکان میں جب سے اس نے رہنا شروع کیا تو اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ دکھ اور مصیبت کی دنیا سے نکل کر خوشی اور مسرت کی دنیا میں بس گئی ہے۔ یہاں وہ ہے اور اس کا شوہر بس صرف یہی دو ہستیاں اور ان کا کچا مکان ان کے لئے مومنہ جنت تھا۔ ان کھیتوں میں جہاں اس کا شوہر گدھلتے ہوئے آفتاب کی سرخ کرکٹوں کے لئے اپنے جسم کا وہ دھبہ پسہ بڑھتے جوخوں کے مانند ہا کرتا، وہ پودے لگتے جن پر انسان کی زندگی کا دار مدار ہے۔ صبح سے شام تک محنت محنت کے بند سمجھوتے کندھے پر ہل رکھے ہوئے مکان کی طرف لوٹتا تب آفتاب میں کوئی اپنی منہری کرکٹوں کا آخری ران دے رہا ہوتا۔ دلاڑی آگن میں پٹی سمجھوتہ کا انتظار کرتی رہتی جیسے ہی سمجھوتہ کے پیروں کی آہٹ ہوتی وہ اٹھ کر کھڑی ہو جاتی خوشی سے اس کے ہونٹ پہنے لگتے۔ سمجھوتہ ہاتھ منہ دیوٹر کھانا کھائے بیٹھا۔ تو دلاڑی پوچھتی۔

”تم اتنی محنت محنت نہ لیا کرو؟ مجھے اندیشہ ہے کہ کہیں کوئی تکلیف نہ ہو جائے۔“ اس پر سمجھوتہ جواب دیتا۔

”اگر اتنی محنت نہ کروں گا تو تنہا رہے لئے چاندی کی منسل کیس طرح لاؤں گا اور بھکے کس طرح تیار ہوں گے؟ دلاڑی کے گالوں پر ایک ہلکی سی سرخی دوڑ جاتی اور پھر وہ نہ بولتی۔ اس لئے کہ زبور عورت کی سب سے زیادہ عزیز چیز ہے۔

کھانا کھا کر سمجھوتہ کچھ دیر کھیتوں میں ٹھلٹا۔ وہاں سے واپس آکر سونے چلا جاتا جہاں حسین خواب اس کے دماغ میں چکر لگاتے۔ جہاں اُسے محسوس ہوتا کہ وہ یکا یک راجا ہو گیا ہے۔ سن کے جادوؤں طرف پر یاں ناچ رہی ہیں۔ اس کے بغل میں دلاڑی رانی بنی بیٹھی ہے۔ اور اس خوشی اور مسرت کے لمحے میں جب وہ زمین کی اتھاہ گہرائیوں سے اٹھ کر فلک کی نامعلوم بلندیوں میں پرواز کرنے لگتا۔ بند اُسے اپنی آغوش میں لے لیتی۔

اور اسی طرح جب یہ دو ہستیاں ہنسی خوشی اپنی زندگی گزار رہی تھیں ایک تیسری ہستی نمودار ہوئی۔ جس نے اس کے سینے خواب کے ٹکڑے کر دیے۔ جس نے اس کی پاک محبت میں حسد کے بیج بوئے۔ اور جس نے دونوں کو ہمیشہ کیلئے جدا کر دیا۔

رامو شمشہو کا دوست تھا۔ دونوں ایک ہی گاؤں میں رہتے تھے ایک ہی ساتھ کام کرتے اور ایک ہی ساتھ بچپن میں کھیلنے کو دیتے تھے۔ ادھر چند سال سے رامو شہر بھاگ گیا تھا جہاں اس نے اپنی محنت و مشقت کی وجہ سے بہت کچھ کمایا۔ جب وہ سفید سفید کپڑے اور انگریزی کوٹ پہن کر گاؤں لوٹا تو شمشہو نے اس پر کچھ زیادہ تعجب ہی نہیں کیا بلکہ اس کے دل میں شہر جا کر دولت کمانے کی آرزو بھر گئی۔

دونوں بہت محبت سے ملے۔ دونوں نے اپنی زندگی کے گزرے ہوئے حالات ایک دوسرے کو سنائے۔ رامو ایک بھاری ملنے پر بہت خوش ہوا۔ دوسرے دن صبح کے دھندے میں جب شمشہو کندھے پر ہل رکھے حکمت کی جانب چلا تب رامو نے اس پر تعجب ظاہر کرتے ہوئے کہا: اتنی محنت اگر تم شہر میں چل کر کرتے تو ایک دن دولت مند ہو جاتے۔

اتنا شکر شمشہو زمین پر ہل رکھا کر رامو کے سامنے بیٹھ گیا۔
کیا تم سچ کہتے ہو رامو!۔ شمشہو تعجب سے بولا۔

رامو بولا۔ ہاں شمشہو اگر تم اس دفعہ میرے ساتھ چلو تو میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ تم ضرور دولت مند ہو جاؤ گے۔

شمشہو نے خوشی سے اس کی رائے مان لی۔ اور یہ بات طے ہو گئی کہ اس مرتبہ جب وہ شہر جا تو شمشہو بھی اس کے ساتھ چلے گا۔

اس دن شام کو جب شمشہو نے کھانا کھاتے وقت دلاری سے اپنے پردیس جانے کے ارادے کا ذکر کیا تو دلاری کے دل پر سانپ لوٹ گیا اسکی آنکھوں میں آنسو اُمڈ آئے اور اس نے روتے ہوئے کہا۔
”لیکن میرا کیا ہوگا؟ کیا مجھے بھی اپنے ساتھ نہ لے چلو گے؟“

”وہ پردیس ہے دلاری۔ وہاں نہ مجھے کوئی جانتا ہے اور نہ پہچانتا ہے۔ میں نہیں لے ہوئے“

کماں کماں پھروں گا جب کہیں نوکری لگ جائے گی تو تمہیں بھی اپنے ساتھ لے چوں گا۔“ شمشوے
دلاری کو تسلی دینے ہوئے کہا۔

(۳)

تین سال گزر گئے۔ دلاری راہ دکھتی ہی رہی مگر نہ آبا سن کا سمیت۔ شمشوے جانے ہوئے
کہا تھا کہ وہاں پہنچنے ہی خط بھیجے گا۔ لیکن آج تک ایک بھی خط نہ آیا۔ دلاری روزانہ ڈاکے
سے خط کے بارے میں پوچھتی۔ لیکن ڈاکے کی ایک نہیں اس کی ساری امیدیں خاک میں مل
جاتیں۔ یہ تین سال اس نے کس طرح گزارے تھے اسی کو معلوم تھا۔ اپنے گہنے اور گھر گریہ ہی بیچ کر
اپنے عرصے اس نے کس طرح پیٹ پالا تھا۔ اب کس طرح گزر ہو؟ یہ سوال اس کے دماغ کو گھن کی
طرح کھائے جا رہا تھا۔ آخر وہ دن بھی آ پہنچا جب اُسے سارا دن بھوکا رہنا پڑا۔ اس نے سوچا
کیوں نہ زمیندار کے کھیتوں کی کٹائی میں شامل ہو جائے۔ جو کچھ وہاں مل جائے گا وہی کچھ دنوں
کیلئے کافی ہوگا۔ شاید شمشوے اس وقت تک کچھ روپے وغیرہ بھیجے یا خود ہی آجائے۔
اور دلاری کے پاؤں ان کھیتوں کی جانب اُٹھے جن میں اس نے کبھی کام نہ کیا تھا۔ جو
اس کے لئے بالکل اجنبی تھے۔ کس طرح پودے کاٹے جاتے ہیں یہ وہ نہیں جانتی تھی۔ اس کے ہاتھ
میں ہنسیا تھا۔ وہ کھیت میں بیٹھ گئی اور پودے کاٹنے لگی۔
وہ رات بھر خوب روئی تھی۔ اس کی آنکھیں سرخ اور سوچی ہوئی تھیں چلپلاتی دھوپ
بھی پھر بھی اس کے ہاتھ مشین کے پیزروں کی مانند چلنے رہے۔
راگھو نے اُسے دیکھا۔ وہ پاس ہی کھڑا کھیت کاٹ رہا تھا۔ اس کا ہنسا ہوا چہرہ دیکھ
کر اُسے کچھ خوف معلوم ہوا۔ اس نے دلاری سے پوچھا۔
”اے ترا چہرہ تو لال سا ہو رہا ہے۔ کیا بات ہے؟“
”ہاں کچھ طبیعت ٹھیک نہیں ہے“ اس نے اگلی ہوئی زبان سے کہا۔
”جا کر بیٹھ! ہم کے سایہ میں نہیں تو بکھار چڑھ جائے گا۔“
مگر وہ اپنی جگہ سے نہ ہٹی۔ راگھو سے نہ رہا گیا۔ اُس نے جھٹ دلاری کو ہاتھوں میں
اٹھا اس کے گھر پہنچایا۔ اور دروازہ کھول کر بلا بلا۔ وید کی دوا سے اب دلاری بالکل نندرت

ہو گئی۔ راگھو اور دلاری ایک ہی گھر میں بھائی بہن کی طرح رہنے لگے اور شمشو کا انتظار کرنے لگے۔

xx x x x x x x x x x x
 بانی سماج کو راگھو اور دلاری کی پاکیزگی کا بالکل یقین نہ آیا۔ وہ لوگ طرح طرح کی بد
 گمانیاں کرنے لگے تھے۔ لیکن انہیں یہ کون سمجھاتا کہ وہ بھائی بہن ہیں۔

(۴)

ایک دن شمشو سر پر پگڑی رکھے اور جسم پر انگرہ بڑی کوٹ ڈالے نمودار ہوا۔ سامنے سے
 گاؤں کا جمار آرہا تھا۔ اس کو دیکھ کر اس کا کلیجہ کانپ گیا۔ لیکن اس نے جار سے باقاعدہ رام نام
 کیا۔ اور اس سے گاؤں کا کچھ حال دریافت کرنا چاہا۔

چار بولا۔ ”کیا کہیں بابو جی ! ان نوجوانوں کے مارے ناک میں دم ہے۔ کسی کی لاج
 بگاڑنے میں ان کو ڈر نہیں۔“

شمشو کا کلیجہ ہل گیا۔ ایک نہ معلوم خوف تیرین کر اس کے دل کی اتھاہ گھڑیوں میں پروست
 ہوتا معلوم ہوا۔

”آخر بولو تو جو دہری کیا واقعہ ہوا؟ اس کی زبان اٹک رہی تھی۔“

”ارے وہی دلاری۔ ادھر کچھ دنوں سے کھوپ گھڑے اڑا رہی ہے۔ بھلا ہم لوگوں
 کو معلوم ہی کیسے ہوتا۔ وہ تو ایک ہی مکان میں رہتے تھے۔ تب لوگوں کو شبہ ہوا۔ آپ جانتے
 ہیں نہ راگھو کو وہی ”چھٹا ہوا بد معاش“

اس کے آگے شمشو اور کچھ نہ سن سکا۔ اس کا چہرہ غصہ سے بالکل سرخ ہو رہا تھا۔ اس
 کا دل اس دنیا کی ناپاکی اور بے عصمتی پر بغاوت کر اٹھا۔ اب وہ ایک کو بھی زندہ نہ چھوڑے گا۔
 دونوں کو قتل کرے گا۔ اس کے دماغ میں یہ خیالات بجلی کی مانند گونگے۔

(۵)

قریباً نصف شب گزر چکی تھی۔ ساری دنیا نیند کی آغوش میں مردے کے مانند اپنے اپنے
 بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ صرف وہ جاگ رہا تھا۔ وہ اس مکان کے چاروں طرف چکر کاٹ رہا تھا
 جس میں اب دلاری اور راگھو رہتے تھے۔ اس کا دل خوف اور غصہ سے کانپ رہا تھا۔ آخر

وہ اس مکان کی تاریکی میں جہاں راگھو اور دلاری دونوں سو رہے تھے دروازوں کو ڈھکیں کر گھسا۔ اس کا ہاتھ اس کے کمر میں بندھے ہوئے خنجر پر گیا اور ایک ہی لمحے میں اس کی تاریکی میں ایک خوفناک چمک پیدا ہوئی اور شبھو کے ہاتھ خون آلودہ ہو گئے۔

اور وہ شبھو جو اس قدر سبھا تھا کہ کسی سے بدزبانی کرنا بھی گناہ سمجھنا تھا۔ اب دو ہستیوں کا خونی بن کر ہوا کے پردوں پر چڑھ کر اس کہنہ مشق طیارے کے مانند فلک میں پرواز کرتا ہوا اس جگہ نکل گیا جہاں اس کا کوئی دوست نہ تھا۔ جہاں وہ سب کے لئے اجنبی تھا۔ دو دو خون کر کے کون آدی بنا دماغ ٹھیک رکھ سکتا ہے اور جب کہ اُس ایک زبردست عدے کو برداشت کرنا پڑے۔ اب شبھو بھی پاگل ہے۔

شہر کی ان گندی گلیوں میں جہاں متعدد ہستیاں اپنی گندگی کے ذریعہ جمع کرتی ہیں۔ ایک پاگل گھوما کرتا ہے۔ وہ کچھ کھویا سا رہتا ہے۔ لڑکے اُسے دیکھ کر تالیاں بجاتے ہیں۔ گھوڑے اُسے دیکھ کر نہہناٹے ہیں۔ مگر کون اُسے سمجھائے کہ دلاری راگھو کی بیوی نہیں بہن تھی۔

(نریندر بہاد سنگھ پولیس لائن بنارس کینیٹ)

نوٹ

وی۔ پی کے لئے چار آنے کے ٹکٹ
آنے ضروری ہیں، اور نمونے کیلئے دو آنے کے ٹکٹ
”میںجی“

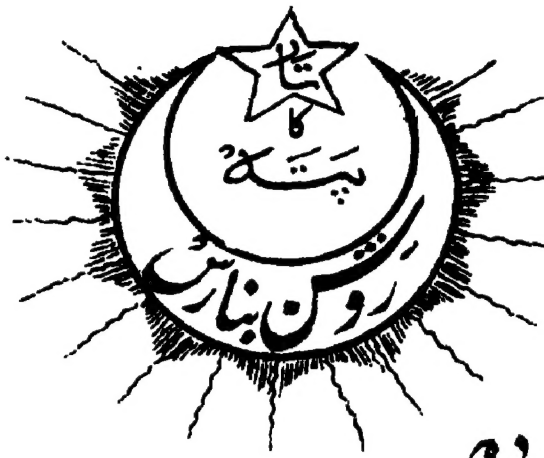
غزل

کیوں دل نہ مضحل ہو کہ ہوں نئے در سے دور
یہ ہر نئی تکان یہ ہوگی سفر سے دور
مجھ کو بسا گئے ہیں وہ اپنی نظر سے دور
دنیا بھی میں نے پائی تو شام و سحر سے دور
ہوتا ہے بے سبب بھی کہیں بیقرار دل
آخر وہی ہوا کہ ہوئے تم نظر سے دور
تاریکی نظر نہ شہکی ترے بغیر
وہ رات تھی جو ہو گئی نورِ سحر سے دور
اب تک تمہارے قلب کی سنتا ہوں دھنیں
کتنے قریب ہو کے ہوئے ہو نظر سے دور
تم جتنے فاصلے پہ ہو معلوم ہے مجھے
جتنے قریب دل سے ہوتا ہے نظر سے دور
الشرکھے بزم تصور کو برقرا ر
وہ ہم سے دور ہیں نہ ہماری نظر سے دور
جانا ہے ان کے سامنے ہمو شکستہ حال
پئے ادھر سے پڑتی ہو منزلِ جدھر سے دور

مدت گزر گئی انہیں بچھڑے ہوئے نذیر
اب تک اداسیاں نہ ہوئیں میر گھر سے دور
(نذیر بنارس)

تمہاری یاد

اندھیری رات میں جس وقت تارے مسکراتے ہیں
اندھیرے آسماں پہ اک نیا منظر دکھاتے ہیں
مجھے اس وقت اندازِ محبت یاد آتے ہیں
میں تم کو یاد کرتا ہوں میں تم کو یاد کرتا ہوں
ندی سے دور کو سوں دور جسمِ شام کی دیوی
ادا سے باندھتی ہے سیاہ ساری صرخ دھاری کی
مجھے اس وقت اندازِ محبت یاد آتے ہیں
میں تم کو یاد کرتا ہوں میں تم کو یاد کرتا ہوں
قمر کی روشنی میں جب فضا میں جگمگاتی ہیں
ندی کے سینہ روشن پہ ناویں ڈگمگاتی ہیں
مجھے اس وقت اندازِ محبت یاد آتے ہیں
میں تم کو یاد کرتا ہوں میں تم کو یاد کرتا ہوں
فرشتے رقص میں آتے ہیں جسمِ آسمانوں میں
پتھکتے ہیں طیورِ نغمہ چیرا آستیاں میں
مجھے اس وقت اندازِ محبت یاد آتے ہیں
میں تم کو یاد کرتا ہوں میں تم کو یاد کرتا ہوں



بنارسی زبان

ہمارے یہاں بنارس کی تیار کرن
 رزیں ساریاں وغیرہ ہر وقت مل سکتی ہیں۔ مال
 کی عمدگی خوش معالگی، ارزانی قیمت اور دیانتداری
 کی وجہ سے ہماری فہم تمام ہندوستان
 میں مشہور ہے

حافظ عبدکیم حاجی تاج محمد اینڈ
 سون

مدن پورہ بنارس

Accession Number

123811

Date 21.3.95

